إربد تحتفل بالذكرى الثانيـة والخمسين لميـلاد الحسين

تحتفل الأسرة الأردنية اليوم «السبت» بالذكرى الثانية والخمسين، لعيد ميلاد جلالة الملك الحسين.
وستشهد إربد اليوم وعلى مدار الأسبوع الحالي، احتفالات رسمية وشعبية في كافة مناطق المحافظة.
وسيتم خلال هذه المناسبة افتتاح عدد من المشروعات التنموية واقامة المعارض التي توضح التطور الاقتصادي والاجتماعي الذي شهدته المنطقة في ظل راعي المسيرة، الى جانب اللقاءات الرياضية والحفلات الفنية.
و «صحافة اليرموك» تنتهز هذه المناسبة الوطنية، لتتقدم من قائد الوطن، بأحر التهاني وأجمل التبريكات، آملة من المولى عز وجل ان يحفظه سندا، وذخرا، للسير بنا قدما في مدارج العزة والرفعة.

غدا أخر موعد للاشتراك في امتحان الثانوية العامة

بات في حكم المؤكد، أن غدا الأحد هو اخر موعد لقبول طلبات الاشتراك في امتحان الدراسة الثانوية العامة لكافة الفروع.
وأهابت وزارة التربية والتعليم الراغبين بالاشتراك في هذا الامتحان، ضرورة مراجعة مديريات التربية والتعليم في مناطقهم، لتقديم طلبات الاشتراك.

صحافة اليرموك

٨ صفحات

السبت ٢٣ ربيع الأول ١٤٠٨هـ - ١٩٨٧/١١/١٤م المجلد السادس - العدد ١٣٠

بسم الله الرحمن الرحيم
صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية
تحرير وانتاج طلبة قسم الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك - اربد ، الأردن

تصدر يوم السبت من كل اسبوع
باستثناء العطل الرسمية والجامعية

SAHAFAT AL - YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Yarmouk University - Irbid, Jordan
Vol: 6 No: 130 - Sat. Nov. 14, 1987

افتتاحية العدد

مع القائد في عيد ميلاده

تمضي السنون وتطوى ايامها لترسم بصماتها على خريطة هذا الوطن الصغير جلية واضحة، موسومة بتعب المراحل الصعبة والامكانات الشحيحة والارادة الصلبة على الاستمرار رغم كل شيء. فهذا العشب يجب ان ينمو - مهما كانت الظروف - ولو كان نموه على صخر.

واثنان وخمسون عاما من عمر حادي الركب المديد لا تزال تنبض بالخير والاصرار ذات الاصرار الذي بدأ وكأن الايام لا تأخذ من الرجال العظام سوى لحظاتها وتهبهم مزيدا من العمل. وتزيدهم امساكا على الجمر لانه هذا دو قدر رجال الأمة كلما هبت الريح بالسفينة صاحوا: يا ريح ان بالسفينة اهلي وعشيرتي فرويدا بهم رويدا.

اثنان وخمسون عاما من عمر قائد المسيرة، والمسيرة تنبض بالحيوية والنشاط تخلف وراءها انجازات حضارية وتوسعا كبيرا في كافة المجالات الثقافية والتنموية والعمرانية لتبني في فترة قياسية أردن الحسين المؤمن بعزم ابنائه والواثق بحكمة قائده والمستعز بمنعة جيشه المصطفوي.

ويشهد الأردن عيده التشريني هذا فرحا بقائد الوطن وفي الصدر امنيات عريضة بعيون منشدة الامال اليه وهو يجمع الصفوف ويوحدها في قمة الوفاق والاتفاق العربية التي عقدت في عرين الحسين واسفرت عن نتائج ستكون - باذن الله - الخطوة المهمة في طريق بناء التضامن العربي وتوحيد الصف لمواجهة التحديات والوقوف على قاعدة صلبة من التفاؤل بغد مشرق قريب.

فهنيئا للعرب وحدتهم المنشودة، وهنيئا للأردن عيده، وهنيئا للحسين امسه الثري بالانجازات ويومه الزاخر بالعمل الدؤوب وغده المشرق بالنصر والتقدم والرفعة - باذن الله -

صحافة اليرموك



تحت الرعاية الملكية السامية:

افتتاح جامعه العلوم والتكنولوجيا غدا

كتب جميل الحشاش

تحت رعاية صاحب الجلالة الحسين المعظم يتم غدا افتتاح جامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية التي انشئت بموجب مرسوم ملكي في موقعها الحالي الذي كان مخصصا لجامعة اليرموك.

وتركز الجامعة منذ نشأتها من خلال خططها على الجوانب العلمية والتكنولوجية لتوفير فرص التعليم والتدريب لمسايرة التقدم، والتركيز على نوعية الطلبة واعدادهم اعدادا سليما نابعا من حاجة المجتمع المحلي ضمن برنامج طويل الامد.

وسيقوم جلالة الملك الحسين المعظم بوضع حجر الأساس لعدد من المرافق الحيوية في الجامعة منها مشروع كليات العلوم الطبية ومستشفى الأمير عبد الله وسكن الطالبات، وتبلغ تكاليف انشاء مشروع كليات العلوم الطبية حوالي ١٥٫٥ مليون دينار أردني والذي يخول بقرض من الحكومة السعودية ومن المتوقع ان ينتهي تنفيذه عام ١٩٩٠.

واشار الدكتور كامل العجلوني رئيس الجامعة الى ان «العلوم والتكنولوجيا» جامعة متكاملة وستحتوي على مختلف الكليات سواء العلمية او الأدبية، وانه تم في بداية هذا الفصل انشاء كلية العلوم التي تنوي تدريس المساقات الاساسية كمتطلبات للجامعة او الكلية.

واضاف د. العجلوني يقول: ان عدد الطلبة الذين قبلوا في الجامعة لا يزيدون عن ٥٠٠ طالب وطالبة، يشكلون عددا كافيا لاستيعاب الجامعة في مرلحلها التأسيسية الأولى لعدم وجود المرافق الحيوية من مختبرات وقاعات تدريس متخصصة في المجالات العلمية اللازمة.

وضمن الاحتفالات بعيد ميلاد جلالة الملك الحسين ستنظم «العلوم والتكنولوجيا» العديد من النشاطات الثقافية والفنية والرياضية احتفالا بهذه المناسبة العطرة

د. حمدان يلتقي طلبة الجمعيات الطلابية

يلتقي الدكتور محمد حمدان رئيس الجامعة والعمداء ورؤساء الأقسام الاكاديمية ومستشارو الجمعيات ومندوبو العمادة للجمعيات العلمية بالطلبة الفائزين بعضوية الهيئات الادارية للجمعيات العلمية الطلابية الثلاثاء القادم الساعة ٣:٣٠ في قاعة ٢٠١ فوق المقصف.

اللوزي يتفقد المشروعـات الزراعيـة في الرمثا

تفقد الدكتور سالم اللوزي وكيل وزارة الزراعة سير العمل في محطة الحسين الزراعية في منطقة الرمثا واطلع على سير العمل في مجال انتاج الغراس الحرجية والمثمرة التي ستقوم المحطة بتوزيعها على المزارعين خلال احتفالات المملكة بعيد الشجرة.

كما تفقد السيد اللوزي مصلحة الزراعة والمجمع البيطري واطلع على سير العمل في هذه الدوائر.

بمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك:

عروض رياضية وفلكلورية وفنية في اليرموك

كتب عمر الخرابشة

احتفاء بعيد ميلاد جلالة الملك المعظم تقام مساء اليوم مباراة بكرة القدم بين منتخب جامعة اليرموك ومنتخب اندية العقبة ويقام الاثنين القادم بيت الضيافة الأردني امام مبنى عمادة شؤون الطلبة وتعقد دبكات شعبية واهازيج وطنية كما تقام في نفس اليوم مباراة كرة قدم خماسية بين فريقي التربية الرياضية ومديرية النشاط الرياضي كما يتم تقديم عروض فلكلورية صينية لفرق الفلكلور الشعبي الصيني/تايوان في مبنى الكندي.

ويقام يوم الثلاثاء سباق ضاحية للطلاب والطالبات والعاملين في الجامعة برعاية الدكتور محمد حمدان رئيس الجامعة.

وكانت احتفالات الجامعة بعيد ميلاد جلالة الحسين قد بدأت الثلاثاء الماضي ببطولة التنس لطلاب وطالبات جامعة اليرموك.

كما تشارك وفد من جامعة اليرموك باحتفالات سلطة اقليم العقبة بالمناسبة السعيدة وقدم الخميس الماضي حفلا فنيا احيته فرق الجامعة الفنية والموسيقية والفلكلورية في ساحة بلدية العقبة.

وقام الوفد أيضا باحياء حفل فني مساء امس في فندق العقبة للهيئات الرسمية في مدينة العقبة ورعاه رئيس اقليم العقبة.

اللجنة المنظمة لمهرجان أم قيس الثقافي تجتمع الأسبوع القادم

الناصر: المهرجان سيقوم بالدعاية السياحية وتنشيط الحركة الثقافية في المحافظة

كتب عبد الحكيم الحسبان ونادر خطاطبة

من المتوقع أن تعقد اللجنة الدائمة المنظمة لمهرجان ام قيس الثقافي اجتماعا في الاسبوع القادم لمناقشة الخطوط التفصيلية المتعلقة بالمهرجان المزمع اقامته في النصف الثاني من شهر نيسان من العام القادم، لتخليد ذكرى الشاعر اليوناني (ملياغروس).



وقال السيد اكرم الناصر محافظ اربد رئيس اللجنة ان اللجنة المؤلفة من ٢٠ شخصية من القطاعين الرسمي والشعبي تضم مدير اشغال اربد وممثلين عن اتحاد الكتاب وعن المنتدى الثقافي وعددا من اساتذة جامعة اليرموك بالاضافة الى رئيس بلدية ام قيس.

واضاف السيد الناصر ان شعراء عربا ويونانيين سيقومون بالقاء بعض النصوص الشعرية للشاعر اليوناني الذي ولد ونشأ في ام قيس مع ترجمة عربية لهذه القصائد، كما سيلقى قصائد للشاعر العربي ابي تمام الذي ولد في قرية مجاورة لام قيس وستتم ترجمة هذه القصائد الى اليونانية بالاضافة الى تقديم بعض النصوص الشعرية لشعراء من مدينة عجلون.

وحدد السيد المحافظ اهداف المهرجان قائلا: ان المهرجان سيقوم بالدعاية السياحية للاردن والتعريف بمكانته الحضارية، كما سينشط المهرجان الحركة الثقافية في محافظة اربد، بالاضافة الى انه سيعكس اهتمام الحكومة بالثقافة والتراث الاردنيين.

وتوقع ان تقوم بعض الجهات العالمية ونتيجة لتنظيم المهرجان بالمساهمة في عملية ترميم اثار ام قيس التي تقدر كلفتها بمليون دينار وابراز معظم اثارها التي تقع تحت الارض وقال ان هناك اكثر من وعد بالمساعدة من اكثر من جهة.

وأضاف ان دعوة ستوجه الى وزيرة الثقافة اليونانية السيدة (ميلينا ميركوري) لحضور المهرجان الذي يتوقع ان يتم بثه عبر الاقمار الصناعية الى اليونان ودول اخرى.

واكد الناصر ان الحكومة اليونانية والجهات المعنية الاخرى في اليونان ابدت حماسا واستعدادا للمشاركة في المهرجان الذي تتجه النية لان يكون مهرجانا سنويا.

وقال ان فقرات المهرجان سوف يراعى فيها التنوع اذ سيتم دعوة فرق موسيقية وغنائية يونانية لتشارك في المهرجان.

طلبة «اليرموك» يزورون «مؤتة»

يبدأ الأربعاء القادم تنفيذ برنامج اعرف وطنك الذي تنظمه وتشرف عليه عمادة شؤون الطلبة بزيارة وفد من طلبة الجامعة برئاسة الدكتور خالد العمري عميد شؤون الطلبة الى جامعة مؤتة وسيعلن عن مواعيد الزيارات التالية في اوقات لاحقة.

مدير مشروع الضليل لتوطين البدو:

٢٦٤ وحدة زراعية لتوطين البدو في صحراء المفرق

كتب سامي زبيد

مشروع وادي الضليل لتوطين البدو وري الأراضي الزراعية مشروع ريادي له ابعاد تنموية وسيؤدي هذا المشروع الى تثبيت البدو الرحل في مناطق محددة عن طريق ايجاد وحدات زراعية مساحة الوحدة منها من ٢٥-٣٠ دونما وسيقوم المشروع بريها، حيث يبلغ عدد الوحدات الزراعية ٢٦٤ وحدة.

هذا ما اكده السيد محمد الرواد مدير المشروع.

وأضاف ان المشروع يقدم المياه لتلك الوحدات المنتشرة في صحراء محافظة المفرق في منطقة الخالدية حيث يتم تزويد تلك الوحدات بالمياه عن طريق اقنية يبلغ طولها ٣٣كم تأخذ المياه من خزان سعته ٧ الاف متر مكعب يغذى من ٣ ابار ارتوازية.

وأضاف السيد الرواد ان هذه الوحدات تقوم بزراعة محاصيل متنوعة يشرف عليها مهندسون زراعيون ويقوم المشروع باصلاح وصيانة ما يحدث من اعطال في الاقنية والانابيب بشكل دوري.



وأضاف السيد الرواد أن المشروع قد انشأ سدا في عام ٨٥ سعته ١٫٨ مليون متر مكعب من المياه حيث يستفاد من هذا السد في تغذية مخزون المياه الجوفية اضافة الى التقليل من نسبة الملوحة في الابار الارتوازية عن طريق حقن تلك الابار بمياه السد الى جانب استفادة اصحاب المواشي من هذا السد في سقاية مواشيهم.

واوضح ان ادارة المشروع قامت بزراعة ٢٨٠ الف شجرة حرجية والنية تتجه لزراعة ١٠٠ الف اخرى في الموسم القادم.

اضافة الى استصلاح ما مساحته ٢٠٠٠ دونم من الأراضي الصحراوية لزراعتها بالفستق الحلبي حيث تعتبر هذه الخطوة خطوة طموحة وسيتم المباشرة بتنفيذها خلال العام القادم.

وفيما يتعلق بمحطة الخالدية للمياه تحدث السيد الرواد ان الطاقة الانتاجية للمحطة هي ١٣٠٠ متر مكعب في الساعة وتغذى من ٧ ابار ارتوازية. حيث تقوم المحطة بتغذية محافظتي العاصمة والزرقاء بمياه الشرب. اضافة الى تزويد مناطق الخالدية والضليل والحلابات الشرقية والغربية وهذه المياه تكفي لتلك المناطق المختلفة.

★ في هذا العدد ★

توسيع مستشفى المفرق وانشاء مستشفى في الرويشد

من خالد الحوامدة

قال الدكتور برجس حمد، مساعد مدير صحة محافظة المفرق انه تم طرح عطاء لتوسيع مستشفى المفرق بكلفة ١٥٠ الف دينار، يشتمل على بناء قسمين للأطفال والباطنية الى جانب انشاء مختبر طبي ومركز للطوارئ، كما تم طرح عطاء لانشاء مستشفى جديد في الرويشد بكلفة ١٥٠ الف دينار.

وأوضح د. برجس ان مراكز الأمومة والطفولة في المحافظة تقوم بتقديم الرعاية الصحية للأم الحامل والطفل منذ الولادة حتى يبلغ الطفل سن السادسة من العمر. كما تقوم بتقديم المطاعيم للاطفال حتى نهاية السنة الأولى، مشيرا الى وجود ٢٠ مركزا صحيا و٣١ عيادة صحية تقدم جميعها الخدمات الصحية للمواطنين.

وأشار مساعد مدير الصحة ان قسم الصحة العامة في المديرية يقوم بالكشف على المواد الغذائية، والتأكد من صلاحيتها للاستهلاك البشري، كما يقوم بعمليات كشف دورية على مصادر المياه واماكن تواجدها للتأكد من نظافتها وخلوها من الترسبات التي قد تلحق ضررا بالصحة.

وجهة نظر

العملية الإرشادية

عندما يقبل الطالب الجامعي في سنته الأولى يكون قد دخل في مجتمع جديد وحياة جديدة، تختلف كل الاختلاف عن المكان الذي ترعرع به.

وهنا في الجامعة يصبح بعيدا عن عائلته وأسرته التي انشأته وهيأت له سبل الراحة من أجل تحصيل علمي عال يكفل له مشواره العلمي لارتقاء اعلى درجات العلم والمعرفة.

واذا كنا المسؤولين عن تنشئة هذا الجيل الجديد -بكل ما تحمله من معان . فان علينا توفير جميع الوسائل والطرق السليمة والصحيحة من أجل عدم اعاقة او تأخير قد يحصل تحت أي ظرف من الظروف وخصوصا في الناحية الارشادية للطالب الجامعي من منبر استشاري يوجه هذا الطالب او ذاك ولكنا نلاحظ لسبب او لاخر ان هناك عددا من القائمين على هذهالعملية قد لا يكون لديهم الوقت الكافي وعدم تفرغهم لهذه المهمة يسبب في بعض الاحيان ارباكا وتأخيرا للطالب في تخرجه لأن مرشده لم يستطع ايصال ذلك الطالب الى بر الأمان الذي ينشده.

وايضا في المقابل هنالك عدد لا بأس به من الأخوة الطلاب لا يلجأون اثناء تسجيلهم للمواد الى أي شخص مختص في القسم الذي يدرسون فيه فيذهب ليسجل مساقات قد لا تمت بصلة الى تخصصه لا من قريب ولا من بعيد فتكون عائقا يحول دون تخرجه.

وهنا نود ان نقول كلمة: ان العملية الارشادية هي عملية ناجحة لو اعطيت اهتماما كافيا من المسؤولين وتعاونا كاملا

جميل الحشاش

يوم رياضي بين آنسات اليرموك والاردنية

احيت انسات جامعة اليرموك وانسات كلية العلوم في الجامعة الاردنية يوما رياضيا الثلاثاء الماضي تم خلاله اجراء عدد من اللقاءات الرياضية.

فقد تقابل فريق انسات اليرموك وفريق انسات كلية العلوم في الجامعة الاردنية في كرة الطائرة واستطاع فريق انسات اليرموك الفوز بنتيجة شوطين مقابل لا شيء ٤/١٥ و٥/١٥.

اما اللقاء الثاني فكان لتنس الطاولة وتغلبت به انسات اليرموك ٢/٠.

وتم ايضا لقاء بكرة اليد فازت به انسات اليرموك ٩/١٣ حيث تعادل الفريقان في الشوط الاول اما الشوط الثاني فشد فريق اليرموك من عزيمته وانهى المباراة لصالحه.

واللقاء الثالث والاخير كان بكرة السلة وبتفوق واضح من انسات كلية العلوم واستطعن انهاء المباراة لصالحهن بنتيجة ٢٧/٥٧ .

ندوة عن مناهج البحث التربوي

ينظم قسم التربية بكلية الاداب والعلوم الانسانية والاجتماعية غدا الاحد ندوة حول مناهج البحث التربوي ومشكلاته، يشارك بها كل من د. خليل عليان ود. فتحي ملكاوي ود. احمد عودة ويديرها د.محمد عمايرة وذلك في الثالثة والنصف في مبنى الفارابي.

معرض الكتاب الإسلامي الشامل:

٩٥٪ من الكتب المعروضة... إسلامية
كلفة ايجار المعرض السبب في ارتفاع الاسعار

كتب عمر رمان

معرض الكتاب الاسلامي الشامل الذي نظمته جامعة اليرموك بالتعاون مع عدد من المكتبات احتفاء بذكرى المولد النبوي الشريف اشتمل على العديد من الكتب الاسلامية والادبية والاقتصادية، ولاقى اقبالا جيدا من طلبة الجامعة والعاملين بها.

السيد محمود الحمد مدير احدى المكتبات التي شاركت في المعرض قال: ٩٥٪ من الكتب المعروضة كانت اسلامية وان نسبة الخصم تتراوح من ٢٠٪ الى ٢٥٪ واكد ضرورة اطلاع الطلبة على الكتب التراثية والاسلامية.

واضاف السيد الحمد ان من بين الاسباب التي يكمن وراءها غلاء بعض الكتب يعود الى وقت وصول الكتاب ومصدره والعملة التي يشترى بها إضافة الى سوء توزيع دور النشر المحلية، ولكن العامل المهم هو غلاء ارضية المعرض حيث بلغت لجور اقامة المعرض ٦٠٠ دينار مما يضطر البائع الى رفع اسعار الكتب.

اما السيد احمد البرغوثي مدير احدى المكتبات المشاركة فقال: نسبة الخصم تتراوح بين ٢٥٪الى ٣٠٪.

واضاف ان الهدف ليس الربح فحسب بل الالتزام والمسؤلية الملقاة على عاتقنا في تنمية روح المطالعة والمذاكرة لدى الطالب.

واكد ضرورة قراءة الطالب الجامعي للكتب الاسلامية والتراثية والعلمية المفيدة.

وقد لجمع مدراء المكتبات التي شاركت في المعرض بالتعاون مع مركز الدراسات الاسلامية على ضرورة تخفيض اسعار ارضية المعرض واقامته في القاعة الماسية بعمادة شؤون الطلبة ليتسنى لجميع الطلبة من مختلف الكليات التعرف الى محتويات المعرض لان الاقبال على المعرض الاخير اقتصر على طلبة كلية الاداب.

وعن اراء الطلبة حول المعرض فقد كانت تتمحور حول قلة الكتب الاساسية المنهجية اضافة الى ان معظم الكتب كانت في مواضيع محددة مثل التراث والادب والدين، وابدى بعض الطلبة عدم ارتياحهم من ارتفاع الاسعار.



ماذا يقرأ طلبة الجامعة:

الطلبة يقرأون المقرر ونسبة ضئيلة تقرأ الكتب اللامنهجية

كتب أحمد نصار ومازن قراجين

نحن شعب غير قارىء مقولة قيلت بحقنا كانت تبدو اتهاما لكن واقع طلبة اليرموك وهجرهم الكتاب وابتعادهم عن مناهل المعرفة يؤكد ان هذه المقولة حقيقة وليست اتهاما، حيث ان صداقة الطلبة مع الكتاب تبدو مرحلية ومرتبطة بمقررات الجامعة.

ويقول السيد حسن الزعبي وهو صاحب مكتبة في إربد ان الطالب لا يأتيه الا لشراء الكتب التي تقرر عليه في بداية كل فصل. ورجح قوله السيد محمد الكتاني صاحب مكتبة اخرى حيث قال ان الطلبة بصفة عامة لا يقرؤون من اجل القراءة وانما يرتبط شراؤهم للكتب بما يقرر عليهم في الجامعة. ومن جهته أيد السيد مثنى دقاق ما قيل وأضاف ان الطلبة لا يقرؤون من اجل الاطلاع وزيادة ثقافتهم فهم يتقيدون بالكتاب المقرر عليهم اسما ويرفضون الاطلاع على اي كتاب حتى ولو كان بنفس الموضوع.

اما اراء الطلبة فقد تباينت بين مؤيد ومعارض حيث قال الطالب مجاهد حسن إنه يلتزم بمطالعة وشراء ما هو مقرر لتغطية مادته الدراسية. اما الطالب علاء الدين سلامة فهو يلتزم بمطالعة المقرر فقط ويسعى لزيادة حصيلته الثقافية عن طريق قراءة الصحف وبعض الدوريات وتقول الطالبة أروى عبد الله انها تحرص على مطالعة ما يقرر عليها اثناء الدراسة فهي لا تلجأ لدراسة اي موضوع اخر خارج تخصصها خلال الفصول الدراسية وأيدتها في ذلك الطالبة منال قاسم عندما ذكرت انها لا تطالع خلال الفصول الدراسية أي كتب خارجية نظرا لعدم وجود وقت الفراغ، ومن جهته ذكر الطالب عبد المجيد القاسمي انه لا يلتزم بقراءة الكتب المقررة عليه فقط نظرا لأنه يعتبر القراءة هواية بالدرجة الأولى ولن اهتماماته الأخرى تحول دون ذلك.

وقد عزا الطلبة عدم مطالعتهم للكتب الثقافية لضيق الوقت خلال الفصل الدراسي الناتج عن ازدحام الفصل بالمقررات التي تحد من اطلاعهم على كتب في غير مجال تخصصهم وانهم يلجؤون للمطالعة الخارجية في العطل وخلال اوقات الفراغ.

اما بالنسبة لانعقاد المعارض داخل الجامعة فان اصحاب المكتبات يقومون باختيار بداية الفصل الدراسي لعقدها حتى يضمنوا اقبال لكبر عدد ممكن من الطلبة وهو ما يحدث على الدوام والطلبة من خلال اللقاءات التي اجريت مع اصحاب المكتبات يقبلون على المعارض ان لم يكن للشراء فهو للاطلاع على كل جديد. ويحول بين الطالب وشرائه الكتاب ارتفاع اسعار بعض الكتب المحببة لديهم التي تزيد من ثقافتهم في الكثير من المواضيع. وقد لجم الطلبة على زياراتهم للمعارض ومتابعة بعضهم لكل جديد يصدر حيث قالت الطالبة فاطمة السعيد انها تحرص على متابعة كل ما يصدر من الروايات والكتب الأدبية خاصة ما ينشر عنها في الصحف.

وبالنسبة للصحف والدوريات فقد قال السيد جميل مناور وهو بائع للصحف والدوريات ان الاقبال على شراء الصحف والدوريات جيد لأن قراءتها لا تأخذ الكثير من الوقت.

وأضاف ان غالبية الطالبات يقبلن على شراء المجلات النسائية وان هناك نسبة لا بأس بها من الطلبة تقبل على شراء المجلات ذات الطابع المتنوع بين مختلف العلوم

التقدم في السن لم يمنعهم من إكمال الدراسة

أجرى اللقاءات: شفاء منصور

بعد أربعة عشر عاما من ادائه امتحان الثانوية العامة فكر في الرجوع الى مقاعد الدراسة لاكمال دراسته في الجامعة... امله في اكمال تعليمه ظل يراوده كل هذه المدة، وعندما سنحت له الفرصة، سارع الى الالتحاق بالجامعة.

وهناك العديد من هؤلاء الذين يدفعهم طموحهم الى العودة الى مقاعد الدراسة بعد ان مضى بهم العمر، هذا كما أنه لم تحل الظروف التي يمر بها كل منهم دون ان يكملوا تعليمهم ويحققوا طموحهم في تحصيل العلم.

السيد سعيد ابو سريس الذي يبلغ من العمر ٣٢ سنة يجلس في قاعة الدراسة بكل جد وحماس واستعداد تام في انتظار المحاضرة المسائية التي بقي عليها ١٥ دقيقة كانت كافية للتحدث معه، حدثنا عن نفسه وقال انه مدرس في المرحلة الاعدادية يعلم اللغة الانجليزية منذ ١٤ سنة مضت، وقد فكر في الرجوع الى مقاعد الدراسة لأنها كانت رغبته منذ زمن لاكمال الدراسة في الجامعة، ولكن ظروفه المادية في ذلك الوقت، حالت دون ان يحقق طموحه، لذلك وبعد مرور هذه المدة، وعندما تحسنت هذه الظروف عاد رغم ان لديه عائلة مؤلفة من خمسة افراد، كما انه يرغب في ان يكمل الدراسات العليا في اللغة الانجليزية بمجال تخصصه الان.

في نفس مكان المحاضرة كان يجلس هناك على مقعد الدراسة رجل تدل ملامحه على انه في اواسط العمر وقد بدا هادىء الطباع تقدمنا نحوه وسألناه: ما جعله يعود الى مقاعد الدراسة بعد ان تقدم به العمر.

السيد سالم بشابشة قال أبلغ من العمر ٣٨ عاما، وأعمل في الجيش - والذي منعني من اكمال دراستي في الجامعة كل هذه الفترة ظروف الوظيفة حيث انني بمجرد ان تخرجت من الثانوية العامة التحقت بالجيش، وخاصة أن الظروف المادية كانت في تلك الفترة غير جيدة وذلك لفقدنا العائل الأول للبيت بصورة مفاجئة مما حال بيني وبين رغبتي في الدراسة حيث كان لا بد لي أن اعمل.

ولكن حالما سنحت لي الفرصة تقدمت للتسجيل في الجامعة وتم قبولي في سنة ١٩٨٤، وأنا الان مستوى ثانية، باعتبار انه لا يسمح لنا نحن طلبة الدراسة المسائية لكثر من ١٢ ساعة، وانا لظروفي العائلية الان باعتباري ابا لأربعة أطفال لدي مسؤولية تجاههم. وكذلك عملي فانني لأخذ ساعات قليلة بحدود ٩ ساعات كل فصل دراسي، وكذلك بحكم بعد المسافة بين سكني وبين الجامعة حيث انني اسكن في الأغوار، كل هذه الصعوبات اواجهها ولكنها لم تقلل من حماسي للدراسة الجامعية.

سألناه عن سبب رجوعه للتعلم وأسباب تغيبه عنها كل هذه المدة الماضية من عمره.

في البداية قال السيد محمد محارمة البالغ من العمر ٣٥ عاما اتابع دراستي في الجامعة الان لرغبتي الجامحة في اكمال تعليمي العالي ورفع مستواي العلمي حيث انني تخرجت من الثانوية العامة منذ سنة ٦٩ ولم يكن هناك مجال لاكمال التعليم حيث ان دخول الجيش بمثابة شيء عظيم للفرد والاختيار الأفضل.

ولم يكن التعليم في الجامعة يحوز على تفكيري في السابق كما هو الان، لذلك احببت الانضمام الى الجامعة على ان اكمل بعد ذلك الدراسات العليا. فلا يعني تقدمي في السن ان أقف عن التعلم عند حد معين فالعلم ليس له حدود

د. عبد المجيد نصير:

الصحافة فرضت على الواقع العربي لغة جديدة

كتب هاني الخياط

هل نحن في عصر نحتاج فيه الى التخصص؟ قد يكون الجواب بديهيا نعم، ولكن التخصص أصبح خطرا يتهدد ثقافتنا كيف لا وقد أصبح حجة الكثير من المتعلمين فلا هم تخصصوا ذلك التخصص المتعمق المنتج ثمارا علمية مبدعة، ولا هم نالوا القسط الأقل من المعرفة والثقافة.

ولمزيد من التوضيح حول هذا الموضوع وحول قضايا ثقافية اخرى التقينا بالدكتور عبد المجيد نصير الاستاذ المشارك في جامعة العلوم والتكنولوجيا ورئيس قسم العلوم الانسانية فيها وعضو مجمع اللغة العربية الأردني.

كيف تستطيع التوفيق بين الدخول والتعمق في موضوعات عديدة الا يسبب لك ذلك تداخلا وتشتتا مع العلم ان طبيعة العصر تقتضي التخصص؟

كان العالم في الحضارة الاسلامية عالما في الطبيعة والرياضيات والمنطق واللغة العربية... الخ اما في هذا العصر فتمتاز المعرفة بالتعمق، لكن ذلك لا ينفي امكانية الجمع بين المعرفة الشمولية والتخصص المتعمق، واشبه المتخصصين الذين لا يمتلكون ثقافة عامة كمن يمشي على رجل واحدة او يبصر بعين واحدة وأجد من العيب ان يكون الانسان متخصصا في مجال ما ويعلم الكثير عنه ولكنه لا يعرف ابسط الأشياء حوله في شؤون حياته.

لغتنا العربية صيرت لصالح لغة الشارع والصحافة مما أدى الى ضعف دورها، كيف يمكن استنهاضها من رقدتها وما دور مجمع اللغة العربية في ذلك؟

ان تكون اللغة الفصيحة لغة كل الناس فهذا مستحيل، ولكني اطالب باللغة العربية السليمة، وهي لغة المثقفين من امثال الشباب الجامعي فهذا في ظني يجب ان يحاول ان يكتب اللغة الفصيحة وينطق باللغة السليمة، ومن واقع الحياة فرضت الصحف لغة جديدة ليست لغة عربية بأي حال، ولكنها ليست لغة اعجمية تمتاز بانها تترجم عن الأجنبية لذلك تتأثر مفرداتها

وبدأ المجمع بترجمة كتب مختارة في العلوم الاساسية من مستوى السنة الأولى والثانية ونحن نشجع كل محاولة للتأليف الجامعي والتعريب وهي مشكلة عميقة وبعض الكتاب يقولون ان للأمر ارتباطات سياسية، وبالنسبةلي القرار السياسي متخذ فالقانون الجامعي الموحد الذي سرى مفعوله من ٨٧/١٠/١٦ المادة الثامنة منه تنص على ان لغة التدريس هي اللغة العربية.

ظاهرة الاعتداء على أرصفة الشوارع في إربد

المطلوب تظافر كافة الجهود للقضاء على هذه الظاهرة





كتب علي الحارثي ومحاد المعشني

أرصفة الشوارع متنفس طبيعي للمارة وجدت لحمايتهم من خطر السيارات اضافة الى اعتبارات جمالية وتنظيمية لهذه الأرصفة...

هذه حقائق لا يختلف عليها اثنان، ولكن يبدو ان هذه الاعتبارات قد رمي بها عرض الحائط من قبل بعض الباعة المتجولين واصحاب المحلات التجارية خاصة محلات الخضار والفواكه الذين لا يحلو لهم عرض بضائعهم الا على الأرصفة واجبار المارة النزول الى الشارع وبالتالي تعرضهم للخطر... هذه الظاهرة تزداد انتشارا يوما بعد يوم فكان لا بد من تسليط الضوء عليها.

صحافة اليرموك قامت بجولة في اسواق إربد لترى عن قرب حجم الظاهرة ومدى تأثيرها على مستخدمي الأرصفة، كما اجرت لقاءات عدة مع من يهمهم الأمر بصورة مباشرة.

أول هذه اللقاءات كان مع الدكتور عبد الرزاق طبيشات رئيس بلدية إربد الذي تحدث عن هذه الظاهرة فقال:

كما هو معروف فان هذه الأرصفة وجدت من أجل استخدام المارة فقط وليس لعرض البضائع كما هو حاصل الآن، نحن نشعر فعلا بوجود هذه المشكلة وبان هناك تجاوزات من بعض اصحاب المحلات التجارية وخاصة اصحاب محلات الخضار والفواكه الذين يصل بهم الحد احيانا الى الاعتداء على الشارع نفسه بعرض بضائعهم فيه... فالمشكلة موجودة والقانون يحاربها... ولتنفيذ هذا القانون قامت البلدية ولا زالت تقوم بحملات لمنع الاعتداء على الأرصفة ومعاقبة المخالفين حيث قامت البلدية باغلاق عدد من المحلات المخالفة للقانون.

تعاون المواطن

وأضاف رئيس البلدية قائلا: البلدية لديها السلطة الكافية للقضاء على هذه الظاهرة، فالسلطة التنفيذية بيد الشرطة وهي الأقدر على ذلك ولكن في رأيي حل المشكلة بشكل جذري يكمن في تعاون المواطن فتعاونه له الدور للقضاء على هذه الظاهرة.

ولختتم الدكتور عبد الرزاق طبيشات حديثه بالقول ان البلديات في المملكة ومن ضمنها بلدية إربد تقدمت باقتراح الى وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة في مؤتمر رؤساء البلديات الذي عقد في العقبة، اقترحت فيه ضرورة وجود شرطة يتبعون للبلدية بصفة مباشرة لتكون البلدية اكثر قدرة على تنفيذ قراراتها وقال ان البلديات تنتظر القرار النهائي على هذا الاقتراح.

اما العميد عبد الرحمن العدوان مدير شرطة محافظة إربد فقال:

ان ظاهرة الاعتداءات على ارصفة الشوارع موجودة بكثرة في إربد ولكن يفترض ان البلدية لديها الموظفون المختصون لمتابعة مثل هذه المخالفات وايقاع العقوبة على مرتكبيها كما يفترض فيهم أيضا اخذ اسماء اصحاب المحلات المخالفة وارسالها الى الشرطة التي لن تألو جهدا في القيام بما يطلب منها.

واضاف ان الشرطة على استعداد دائم وفي أي وقت لمساعدة رجال البلدية في متابعة المخالفين.

تظافر الجهود

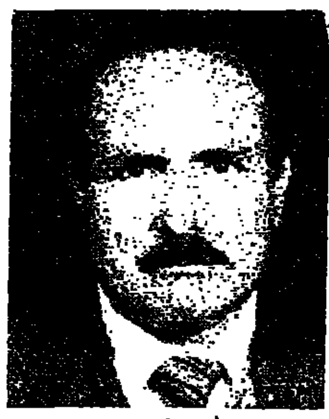
وانهى مدير الشرطة حديثه بالقول ان القضاء على هذ الظاهرة لن يتم الا بتظافر جهود البلدية مع الشرطة والمواطن نفسه فغياب هذه الجهود يجعل الظاهرة تستمر بشكل متزايد.

- الرأي الاخر

وعند تجولنا باسواق إربد التقينا بعدد من المواطنين الذي اجمعوا عند سؤالهم عن هذه الظاهرة على ضرورة حلها بشكل جذري وسريع فالظاهرة – حسب رأيهم – بالاضافة الى ما تشكله من مضايقات للمارة فهي تشوه منظر شوارع المدينة بتكديس اكوام البضائع على الأرصفة وجعلها مكانا للعرض بدلا من المحلات التجارية.

١٥ مرشحا يتنافسون للفوز بانتخابات بلدية بيت يافا... الثلاثاء القادم

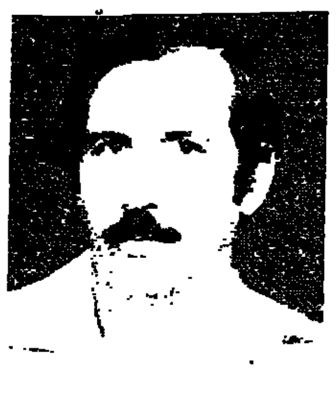
كتب وليد الحامد وخالد علاونة



راجي بني خلف



عبد الرحمن السوقي



محمد صبابحة

تجري في السابع من الشهر الحالي لتتخابات المجلس البلدي في بيت يافا في محافظة اربد، وقد اجمع المرشحون والمواطنون على متطلبات البلدة من الخدمات التي يجب على المجلس الجديد تقديمها.

وتشكلت كتلتان لخوض الانتخابات من (١٥) مرشحا وهما الاصلاح والعمل والتضامن.

وقد اشاد المرشحون بما قدمه المجلس البلدي السابق من خدمات غيرت الوجة القديم للبلدة.

انجازات المجلس السابق

وقد انجز المجلس البلدي في دورته المنتهية عددا من المشاريع الحيوية في البلدة وذكر السيد راجي غازي بني خلف رئيس البلدية انه تم فتح وتعبيد المدخل الرئيسي والبالغة مساحته ٣٢ الف متر مربع بكلفة ٦٩ الف دينار مع جزيرة وسطية وجدار استنادي وفتح وتعبيد شارع المدخل البديل والبالغة مساحته ٣٠ الف متر مربع بكلفة ١٩ الف دينار وكذلك فتح وتعبيد شوارع داخل البلدة تقدر ب ٤٠ الف متر مربع بكلفة ٣٨ الف دينار وفتح وتسوية شوارع اخرى بمساحة ٥٤ الف متر مربع بكلفة ٩ الاف دينار وفتح طرق زراعية بمساعدة القوات المسلحة.

وفي مجال الانشاءات قال السيد بني خلف ان المجلس لنشأ جناحا لمدرسة الاناث وسوروغرفة صفية لمدرسة الذكور وسور للمقبرة القديمة وكلفت هذه المشاريع ٣٥ الف دينار وفي مجال الخدمات العامة تم التبرع بقطعتي ارض للنادي الرياضي والمركز الصحي الذي بوشر ببناءه، وتم شراء قلاب للنفايات ودفع المجلس مبلغ ٦٠ الف دينارمصالحات للمواطنين الذين تضررت املاكهم من استملاكات البلدية، اما الخطة الثلاثية الاخيرة فقال السيد بني خلف انه خصص مبلغ ٩٠ الف دينار لتعبيد الشوارع و ٣٦ الف دينار للاستملاكات، وعشرة الاف دينار لانشاء عبارات ومتنزهات ومبنى للبلديةواستملاك قطعة ارض لبناء مجمع تجاري للبلدية.

آراء المرشحين

وللاطلاع على برامج المرشحين للانتخابات تحدث لنا السيد سالم عبد الرحمن السوقي عن كتلة الاصلاح والعمل فقال ان برنامج الكتلة يتضمن متابعة المخطط الاضافي وابرازه لحيز الوجود وايصال التيار الكهربائي للمناطق غير المضاءة وانارة الشوارع انارة كاملة وبناء مجمع للدوائر وتسوير المقبرة الاسلامية ومتابعة فتح الشوارع الزراعية ودعم النشاط الثقافي في البلدة عن طريق دعم النادي والجمعية الخيرية والمركز الاسلامي ومسح البركة وعمل متنزهات فيها وانشاء مدارس ابتدائية في مختلف المناطق.

وضمت الكتلة الى جانب السيد السوقي السادة خليفة دلالعة وعبد المهدي قسايمة والشيخ محمود مناصرة وتركي احمد وصالح طويرش ومنصور الحامد

وعن كتلة التضامن تحدث السيد محمد امين صبابحة فقال ان اهداف الكتلة تتضمن بناء مقر دائم للنادي الرياضي وايجاد ملاعب مناسبة للنشاطات الرياضية وتجميل مدخل البلدة وزراعته بالاشجار ومسح منطقة البركة وزرعها بالاشجار واستغلالها كمواقف للسيارات وساحة افراح باعتبارها وسط البلدة وشراء قلاب اخر لجمع النفايات ودعم اعمار المساجد وبناء سور للمقبرة وعمل مظلة فيها وفتح الطرق الزراعية والسعي لاقامة دار للبلدية ومدارس في التجمعات السكنية البعيدة عن مركز البلدة ودعم الجمعية الخيرية وتطورها وشراء سيارة لنقل الموتى وانارة الشوارع بافضل مما هي عليه الان.

وضمت الكتلة بالاضافة الى السيد الصبابحة كلا من السادة محمود مناصرة ومحمد سعيد خمايسة وابراهيم شدوح وعيسى محاسنة وروحي شقيرات وعيسى بطاح.

اراء المواطنين

وكان مواطنو البلدة قد اجمعوا من خلال لقاءات اجرتها معهم صحافة اليرموك على ان المجلس قد اسهم بشكل كبير في تغيير صورة البلدة الى الوضع الافضل. واعربوا عن املهم بأن يتمكن المجلس القادم من مواصلة العمل لتوفير معظم الخدمات التي تحتاج اليها بلدة يافا

رسائل المندوبين

المفرق

من سامي زيد

عقدت ادارة مدرسة مي زيادة الابتدائية للبنات اجتماعا لأمهات الطالبات يهدف الى ربط الأسرة بالمدرسة تربويا وذلك من أجل حل مشكلات الطالبات اكاديميا وقد تم تشكيل مجلس لأمهات الطالبات في نهاية الاجتماع.

الدراسة الخاصة

ذكر السيد قاسم ابو عين مدير التربية والتعليم ان باب التسجيل لامتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة للدراسة الخاصة ما زال مفتوحا لغاية ١٥ من الشهر الجاري.

معرض كتب

افتتح السيد فايز العبادي معرضا للكتب في مدرسة الثانوية الأولى للبنات حيث اشترك في هذا المعرض مكتب دار الفدين للنشر والتوزيع وقد ضم المعرض كتبا اسلامية واجتماعية متنوعة.

مجلس اباء

تم تشكيل مجلس اباء في مدرسة الزبيدية الاعدادية يتكون من السادة محمد موسى، حرفان مزاودة، مصلح الرشود، محمد الشويعر، عودة العيط مفلح فارس، حسن ابو مسلمح ومحمد اسماعيل.

معونات

ذكر السيد سلطان الشريدة مدير العمل والتنمية الاجتماعية ان عدد الأسر التي تتقاضى معونات نقدية متكررة قد بلغ ١٩١٧ اسرة خلال الشهر الماضي وقد بلغت قيمة النفقات ١٩ الف دينار.

هيئة ادارية

أسفرت انتخابات الهيئة الادارية لنادي الحسين – المفرق عن فوز السادة سعد هايل السرور رئيسا للنادي والمحامي فارس الماضي نائبا للرئيس، علي حرفان أمينا للسر، احمد سلامة امينا للصندوق، موسى فريح للجنة الرياضية، قاسم النادي للجنة الاجتماعية، رافع الجمعة للجنة الثقافية، والسادة ممدوح الجمعة، حسين عليوي، محمد ثلاج، خلف لافي اعضاء.

بني كنانة

من خالد ملاعبة

تقيم مديرية التربية والتعليم للواء بني كنانة تجمعا كشفيا اليوم السبت في ثانوية خرجا للبنات وذلك بمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك الحسين.

حيث يشتمل برنامج التجمع على مسيرة كشفية واناشيد وطنية واعمال تطوعية. ويشارك في هذا التجمع ٤٠ مدرسة من الذكور والاناث و٢٥٠ طالبا، ٣٤٠ مرشدة و٤٠ قايدا وقائدة وقد تم دعوة القطاعين الرسمي والشعبي في اللواء لحضور هذا التجمع الكبير.

من جهة اخرى تقيم كل من بلدة المخيبة الفوقا والتحتا الاثنين القادم احتفالا بمناسبة ذكرى المولد النبوي الشريف برعاية متصرف اللواء ومشاركة الهيئات الرسمية والشعبية في المنطقة ويتخلل الاحتفال كلمات واناشيد دينية تشيد بهذه الذكرى العطرة.

لجنة الدفاع المدني

عقدت لجنة الدفاع المدني للواء بني كنانة الثلاثاء الماضي اجتماعا برئاسة السيد عبد الله الخصاونة متصرف اللواء وحضور رؤساء البلديات والمجالس المحلية ومدراء الدوائر الرسمية وذلك لوضع الترتيبات اللازمة لمواجهة فصل الشتاء الحالي.

دراسة

قامت مديرية التربية والتعليم للواء بني كنانة مؤخرا بدراسة نتائج امتحان القبول للمرحلة الثانوية وامتحان الشهادة الثانوية العامة للعام الدراسي المنصرم ٨٦/٨٧، وذلك لكشف الاخطاء واماكن الضعف حتى لا تتكرر في السنوات القادمة ولتحسين المستوى التعليمي في اللواء.

انتخابات حاتم

اسفرت انتخابات مجلس بلدية حاتم عن فوز سبعة من المرشحين بالتزكية الأربعاء الماضي وذلك لانسحاب بقية المرشحين وقبل بدء الانتخابات حيث فاز كل من السيد عبد الكريم صالح عودات رئيسا للبلدية وكل من السادة فوزي حسن مقدادي، اسماعيل محمد مقدادي، ابراهيم محمود قناوة، يوسف احمد مقدادي، موسى فريح رواشدة ومحمد علي العويدات اعضاء.

كفريوبا

من محمد بطاينة

ذكر السيد انور البطاينة رئيس بلدية كفريوبا انه تقرر اعتماد المنطقة التي تقع في الحوض المستشفى حاليا من التنظيم منطقة سكنية وذلك لضيق المساحات المتوفرة للمواطنين ولتقليل مساحة الارتدادات للأبنية المراد انشاؤها

المولد النبوي

اقامت مدرسة الزرنوجي الثانوية الشاملة احتفالا دينيا بمناسبة ذكرى المولد النبوي الشريف.

واشتمل برنامج الحفل على اناشيد وكلمات دينية وكذلك قامت طالبات اللجنة الدينية في مدرسة كفريوبا الثانوية للبنات بحملات نظافة على كافة مساجد البلدة.

ملعب رياضي

ذكر السيد احمد مراشدة رئيس مجلس قروي ناطفة انه تقرر بناء ملعب لمدرسة الذكور على مساحة ٥ دونمات تبرعت بها البلدية لهذا الغرض.

دورة

شارك السيد علي بطاينة مراقب صحة بلدية كفريوبا بالدورة التثقيفية لمراقبي الصحة بمحافظة إربد التي عقدت بالتعاون ما بين وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة وجامعة اليرموك واستمرت لمدة ٨ أيام.

واشتملت على محاضرات في مشاكل البيئة الصحية وطرق معالجتها.

الطيبة

من خالد القرعان

رعى السيد قاسم بني هاني مدير قضاء الطيبة في المسجد الكبير الثلاثاء الماضي حفلا دينيا بمناسبة ذكرى المولد النبوي الشريف حيث القى كلمة اكد فيها ضرورة التمسك بالدين الاسلامي الحنيف.

وحضر الحفل الشيخ محمود الرواقة واعظ القضاء وجمع غفير من مواطني البلدة.

افتتاح عدد من مكاتب البريد في محافظة المفرق

تقرر افتتاح عدد من المكاتب البريدية في محافظة المفرق واتخاذ كافة الترتيبات اللازمة لافتتاح مكتبي بريد داخل مدينة المفرق وفتح مكتب بريد مشترك في الرفاعيات يخدم قرى جبية ولم حسين وقاسم والمنيصة وبناء مكتبي بريد في الرويشد وام القطين ولحداث مكتب اخر لقرى الزنية يخدم قرى الخربة السمراء والزنية والمزرعة وفتح شعبة بريد في العاقب مع تمديد شبكة هاتفية في القرية.

تقرر ذلك خلال اجتماع عقد الاثنين الماضي في المفرق برئاسة السيد فايز العبادي محافظ المفرق وحضور مدير المواصلات في المحافظة.

وذكر السيد العبادي انه سيتم تنفيذ هذه المشاريع في مطلع العام القادم.

من مواقعنا الأثرية

تل إربد

يزخر أردننا الحبيب بالعديد من المواقع الاثرية المنتشرة في ارجائه كافة وسنستعرض تباعا أهم المواقع الاثرية في محافظة إربد.

وفي مدينة إربد يقوم جانب من المباني فوق تل اصطناعي كبير وهذا التل يضم في جوفه بقايا إربد القديمة التي تعود الى العصر البرونزي الأول حوالي ٢٥٠٠ ق.م، كانت هذه المدينة القديمة محاطة بسور ضخم بني من حجارة سوداء كبيرة وما يزال جانب منه قائما حتى الان على الطريق القريب من التل. وليست هناك دلائل اثرية عن الناس الذين اقاموا في إربد خلال الفترة الواقعة بين اواثل العصر البرونزي في العهد الروماني. وقد يكون دمار تلك الدلائل ناشئا عن احدى الكوارث الطبيعية – كحدوث زلزال مما ادى الى جفاف مصادر المياه وبقي نقص المياه عائقا دون ازدهار المدينة حتى تغلبت عبقرية المهندسين الرومان عليه، لقد جلبوا المياه في قنوات باطنية من مكان قريب من الرمثا ليس الى إربد فحسب بل الى جدارا أيضا (أم قيس).

يعتقد ان إربد هي اربيلا احدى مدن الديكابوليس، وهناك دلائل كثيرة -بقايا اثرية مخطوطات- على ان اربد كانت ذات اهمية كبيرة وعلى اتساع في ايام الرومان البيزنطيين ولكن نمو المدينة السريع في ايامنا هذه محا تلك البقايا، وعلى مسافة بضعة كيلومترات بالقرب من إربد يقع شمال الطريق تل اصطناعي صغير يسمى تل الاشيعر ويبدو ان هذا التل من مخلفات العصر الحديدي مع انه لم تجر فيه أية حفريات.

وفي هذا الموقع الى الجنوب من الطريق مجموعة كبيرة من الانصاب انها مدينة للموت العجيبة لتلك الفترة في ما قبل التاريخ.

عاطف الشياب

كل الوطن يحتفل بعيد ميلاد القائد

كتب بسام البطاينة وتراودل عبيدات

«نطقت البتراء يوم مولده، وارتعشت النسائم فوق البحر، واخضرت الاوراق في فلاة معان والمفرق، وازهر الياسمين على ضفاف النهر».

عاش الاردن مع الحسين منذ الرابع عشر من تشرين الثاني عام ١٩٣٥ يوم مولده، وقبله الجد على جبينه فارسا من فرسان الثورة العربية الكبرى.. فحمل الراية، وحفظ الامانة، وانطلقت مواكب الأمان والنصر، تعبر من امام ناظريه وهو قائدها.. أرضى الله فوهبه الحكمة والحنكة.. أحب الأرض والناس.. وأحبوه، كان متسامحا فمنحه الله القوة والمنعة.

مولده

ولد جلالة الملك الحسين في عمان في ١٨ شعبان عام ١٣٥٤هـ، الموافق الرابع عشر من شهر تشرين الثاني عام ١٩٣٥، وقد بدأ حياته الدراسية في سن الخامسة، حيث دخل المدرسة الأهلية للأطفال في عمان، ثمّ تابع دراسته الابتدائية في الكلية العلمية الاسلامية، ثم انتقل للدراسة في كلية فكتوريا بالاسكندرية، وبعدها انتسب الى كلية هارو في بريطانيا.

وقد نودي بجلالته ملكا على الاردن بتاريخ ١٩٥٢/٨/١١، ومن ثم انتسب الى كلية ساندهيرست العسكرية في انجلترا، حيث تلقى علومه العسكرية، وتسلم جلالته سلطاته الدستورية بتاريخ ١٩٥٣/٥/٢.

ومنذ ان ارتقى الحسين العرش، حرص على صون مبادىء الثورة العربية الكبرى، فكانت الأرض عشقه الذي لا يهجر، أحبها لأنه منها، ولد فوقها وتربى، كما حرص ان يحقق للشعب الذي أحبه وسائل الرقي، ولأمته التفاني والاخلاص... وللقضية الجهد والتضحية.

تعريب الجيش

وفي عام ١٩٥٦، خطا جلالته، خطوات تاريخية جبارة، وذلك بتعريب الجيش الاردني، وانهاء خدمات الفريق جلوب من رئاسة الاركان، وكانت هذه الضربة الكبرى التي انزلها جلالته بالنفوذ البريطاني في الشرق الأوسط كانت حجر الزاوية في جميع الخطوات التحررية والانتفاضات الواعية التي عمت فيما بعد، أرجاء العالم العربي بأسره.

وعمل جلالته على توفير احدث الأسلحة والمعدات للجيش والجنود، كما عمل على تزويد فرق المدرعات بأحدث الدبابات في العالم، وطور سلاح الجو الأردني الذي أصبح قوة جوية ضاربة.

سياسة الحسين الداخلية

وتقوم سياسة الحسين الداخلية على تدعيم بناء الوطن اجتماعيا واقتصاديا وثقافيا، فقد امتازت انجازاته بروح الديمقراطية البسيطة والمباشرة، التي على اساسها توطدت علاقات المواطن بالمسؤولين في مختلف الميادين.

وعلى صعيد الثقافة والاعلام حظي هذا القطاع برعاية متميزة من حكومة الحسين، ويمتلك الاردن اليوم اجهزته الثقافية والاعلامية الملتزمة بخط وأهداف الثورة العربية الكبرى التزاما قويا وصادقا.

وخلال سنوات قليلة... حقق الأردن، ما لم يحققه أي بلد اخر يماثله بالامكانيات، فانتشرت الجامعات والمدارس وجميع الخدمات في كافة بقاع الوطن.

السياسة الخارجية

«وعلى صعيد سياسة الملك الحسين الخارجية، فلقد اسهم جلالته في تصويب صورة التغير العربي، كما جسد حقيقة الامال بأن يكون التغيير المنشود تغييرا حقيقيا بعيدا عن الزيف والتشوق الى ممارسة السلطة بلا غاية ولا هدف، تغييرا يعالج المرض ولا يخدر المريض.

ولقد كانت رؤية جلالته في السياسة العربية واضحة عبر مسيرة جهاده، حيث دعا الى التغيير الحقيقي في الاعماق، ومخاطبة عقول الشعب العربي، وأحاسيسه البناءة بدل ان تندفع في عملية نفاق للنزعات الغوغائية، والعواطف الانية المرتجلة والتخيلات والأوهام.

ولقد دعا الحسين الشعب العربي في مختلف اوطانه، ان يعي حقيقة ما يحيط به من ظروف قاسية، وما يتهدده من مخاطر ومخاوف. وشعب الأردن قاد الفتح العربي الأول في مؤتة الى اليرموك الى حطين الى معقل الثورة العربية الكبرى، والأردن باعتباره خط الدفاع الأول امام الخطر الصهيوني لم يجعل ابدا قضية فلسطين في يوم من الأيام، سبيلا للدعاية والمساومة ومنبرا للتهريج ووسيلة من وسائل الصيد السياسي، ومجالا لفرض ارادة وتوسع أو تحكم ونفوذ.

من اقوال الحسين القائد

★ ان الوحدة العربية تستمد قوتها اولا وقبل كل شيء من الجذور الشعبية المتينة، والمؤسسات المشتركة التي يتفاعل فيها ممثلو القطاعات المختلفة في الأمة ليصنعوا الارادة المشتركة للوحدة.

★

★ رسالة الاردن لا تنفصل عن التاريخ ولا عن التراث.. اننا امتداد لقرون من الطاقة الروحية والتراث العظيم والقدرة الخلاقة.. الاردن وليد التراث امين على المسؤولية التاريخية نحو القيم العربية الأصيلة، والرسالة الروحية الاسلامية التي صنعت الأمة العربية ورفعت بها نحو المجد.



قائد الوطن ...امل الامة

★ ان المجتمع لا ينمو ولا يتقدم بانشاء المباني واستيراد الأجهزة والمعدات وتزايد اعداد الخريجين فحسب، ولكنه يتقدم ايضا حين يصنع انسانا مؤمنا بواجبه، مستعدا للخدمة العامة، واعيا لمسؤولياته، تزينه روح المواطنة والانضباط والعمل المنتج.

★ ان علينا ان نخاطب شبابنا وأن نملي عليهم ما يفيدهم في حياتهم العامة، وعلينا ان نعطيهم شحنات من القوة والعزيمة لكي يكونوا قادرين على مجابهة الاخطار والتحديات.

إليك أيها الهاشمي كل الحب

في ميلادك يا قائدنا... في ميلادك يا قرة أعيننا
يا فخرنا وعزنا، وأسد ديرتنا في ميلادك
نزجي التحية... فاليك اليك الف تحية وتحية

في ميلادك يا حسين... ميلاد فجر جديد وتاريخ لمة كتب بحروف من نور اضاءت لنا نحن الأردنيون دروب الحرية والكرامة وتحقيق الهوية.

في غمرة فرحتنا بعيد ميلاد القائد المتزامن مع عقد مؤتمر قمة الوفاق العربي في هذا الحمى الهاشمي الأبي تتزاحم الكلمات تباعا لتنطق بكل ما يجول في خاطرنا... وما هو محفور في اعماق الافئدة ودعاؤنا الى الله عز وجل ان يديم القائد سندا وعزاً وفخراً للعرب، وان يبقيه الأردن وطن الحرية... وطن الكرامة... وحمى كل العرب الشرفاء.

حسيننا انت دوما عزنا وفخرنا
أنت دوما قرة أعيننا
أنت دوما رائدنا وقائدنا
انت مصدر قوتنا ورمز وجودنا
انت الأغنية الجميلة التي يرددها كل أردني
انت القلب النابض بالحب
فاليك اليك ايها الهاشمي كل الحب

جهاد الرياعة

كل باقات الورود للحسين

بمناسبة عيدك يا مولاي نقدم كل باقات الورود تعبيرا عن فرحتنا الكبرى بعيد ميلادكم السعيد، الذي نرجو ان يكون مديدا ومقرونا دائما وابدا بكل اسباب السعادة، اما اننا نقدم اليكم باقات الورود فلأننا نعلم علم اليقين انكم تعيشون بالقلوب، لأنكم تحبون وطنكم وشعبكم وتعملون بجهد لا يكل ولا يمل على وحدة الأمة وجمع الشمل.

لأنكم الأب الحامي لكل الشعوب العربية فانتم يا مولاي تعلمون الناس كيف يكون الانتماء للوطن والأرض والشعب.

أما اننا نحبكم يا مولاي فهذه بديهة لا تحتاج الى برهان أو دليل فنقل الأردن من بلد بسيط الى مدن عامرة مزدهرة ذات افياء وافنان وظلال وقصور وحدائق يعطر عبيرها الاجواء، من هنا فاننا نحبكم.

اما اننا نحبكم يا مولاي فلأن حبكم لشعبكم بلا حدود، لأن حبكم يصل للمريض والعاجز والكهل، واليتيم والمعوز، لأنكم الأبوة الكاملة، تتفقدون الراقدين مرضى في الأسرة والعاملين في العمل والموظفين في الدائرة وتشملهم بحبك وحنانك.

اما اننا نحبكم يا مولاي فلأن الرعاة في الوديان والشعاب وعلى قمم الجبال يتغنون بمثلكم وقيمكم وامجادكم. اما اننا نحبكم فلأن رجالات الجامعات في الأردن يتمثلون دائما وأبدا بأخلاقكم وسعيكم الدائب على تنمية الأردن وشاباتها الأمل المنشود ورجالات المستقبل لأن الشجرة التي نرجو منها الثمر والعطر والعطاء.

ونحبكم يا مولاي لأننا يجب ان نحبكم ونمنحكم كل الولاء والانتماء والوفاء والاخلاص.

وبعد فلايسعنا الا ان نقدم اليكم يا مولاي كل التمنيات والتهاني بمناسبة عيد ميلادكم ونرجو ان يديم الله عليكم الصحة وعلى هذا الوطن كل اسباب الخير والأمل والسعادة.

محمد مساعدة

هل تعلم ؟

★ ان اوسع فوهة بركانية في العالم هي فوهة جبل«اوسو» في جزيرة كويوشو في اليابان حيث يبلغ طول الفوهة من الشمال الى الجنوب ٢٧'٥٣كم ومن الشرق الى الغرب ١٦'٠٩٤كم ومحيطها ١١٤'٢٣٩كم.

★ ان اعلى جبل تحت البحر هو الذي اكتشف سنة ١٩٥٣ بالقرب من خندق تونغا بين ساموا ونيوزيلندا وهو يرتفع عن قاع البحر ٨٦٨٥'٨٠مترا وتنخفض قمته عن سطح البحر ٣٦٥'٧٦.

٣٦٥'٧٦مترا.

★ ان اعلى جبال الجليد الطافية هو جبل جليدي علوه ١٧٦'٦٤ مترا تم رصده عام ١٩٥٨ غربي جزيرة غرينلاند.

★ ان اعلى الجبال في العالم هي القمة الشرقية لجبال همالايا ويبلغ علوها ٨٨٤٧'٧٣ مترا فوق مستوى سطح البحر وهي تقع على الحدود بين التبت ونيبال في منطقة سميت بـ«تشومولانج ما» من قبل دائرة المساحة التابعة للحكومة الهندية عام ١٨٥٢.

★ ان اعلى بناء مكاتب في العالم هو«برج سيرز» وهو المركز الرئيس لشركة سيرز روباك في شيكاغو والذي يحتوي على ١١٠طوابق ويبلغ ارتفاعه ٤٤٣'١٧٩ مترا تم انشاؤه سنة ١٩٧٤ وقد بلغ ارتفاعه بعد نصب هوائيين للتلفزيون فوقه ٤٧٥'١٨٣مترا.

★ ان اكبر جامعة هي جامعة الرياض في المملكة العربية السعودية حيث بلغت تكاليفها ٣٤٠٠ مليون دولار وتتسع لسكن ١٥٠٠ عائلة ولها نظام مواصلات خاصة بها.

★ ان اكثر الجامعات طلابا هي جامعة ولاية نيويورك فقد بلغ عدد الطلاب المسجلين بها للعام الدراسي ١٩٧٨م ٣٤٤ الف طالب وقد تأسست أقدم كلياتها عام ١٨٤٤.

ممدوح الخرابشة

فكر الحسين معاني وقيم.. في كتاب

صدر حديثا كتاب (فكر الحسين.. معاني وقيم) لمؤلفه الطالب ماهر محمد ابوطير.

والكتاب الذي يقع في خمسين صفحة من القطع المتوسط هو محاولة بسيطة لشرح فكر الحسين، واتجاهاته، والأسس التي ينطلق منها الحسين في تحركاته على جميع الأصعدة.

زهرتان

زهرة للوطن
والمساء الحزين يطير بكم في
مهب الزمن
والغريب القريب
يهيىء للاغنيات الكفن
لم يكن حلمكم
لم يكن وعدكم
لم يكن حبكم... باتساع الوطن
لذا حين جاء الغريب افترقتم
فطاف بكم واحدا واحدا
واستراح على صدركم وامتهن
★★★★★
زهرة للصهيل
وفي القلب كالنهر جرح طويل
وللموت في القدس وجه جميل
وفي الحرب
يصدق بعض الرجال
وفي السلم
تقرع كل الطبول
ابا الخيل والليل والمستحيل
افق وانطلق عاليا... عاليا
بعد طول الكرى
حان وقت الصهيل

رومل دويكات

دعيني اراك

دعيني ارى الدنيا من خلال عينيك
دعيني أرى البسمة على شفتيك
دعيني اراك كلما اشتقت اليك
دعيني
فانا لم اعد ارى أحدا غيرك
طيفك في عزلتي يشجيني
دعيني اراك... دعيني
فانا لم اعد ارى احدا غيرك
اخالك قريبة مني...
في دمي... في شراييني

يونس المومني

أهداف التربية العقلية

تصنف التربية العقلية الى صنفين رئيسيين هما تذكر المعارف والتعرف اليها والقدرات العقلية، والأهداف العقلية تشمل نشاطات مختلفة مثل تذكر المعارف واستدعائها، والتفكير والقدرة على حل المشكلات والابداع، وهناك ستة اجزاء من اهداف التربية العقلية هي التذكر، الاستيعاب، التطبيق، التحليل، التركيب، التقويم. هذا وقد جاء التقسيم مبنيا من البسيط الى المركب ومن السهل الى الصعب حيث تأخذ ترتيبا هرميا قاعدته التذكر وقمة هذا الهرم التقويم.

ولتسهيل عمل المعلم وغيره فيما يتعلق بالتربية العقلية لا بد من تفسير مبسط لهذه الأجزاء والمراتب.

أولا: التذكر: ابسط الأهداف التربوية حيث انه لا يكلف التلاميذ سوى تذكر هذه المعلومات التي سبق ان درسها وهو على شكلين: الأول، استدعاء المعلومات من الذاكرة، والثاني، التعرف وهو موازنة التلميذ بين المنبه الموجود امامه وما هو محتوى في ذاكرته والمشكلة هي الاحتفاظ بين ما هو هام وغيره في اذهان المحيط الانساني وهنا تبرز اهمية التخطيط الى ما هو هام تعلمه وما هو غير هام بالنسبة للحياة عامة.

ومن المهم عدم التركيز على التذكر الحرفي باستثناء النصوص القرانية والاحاديث النبوية والاشعار.

ثانيا: الاستيعاب، وهو أعلى شأنا من التذكر وأدنى من مراتب الفهم والقدرات العقلية وهو قدرة التلاميذ عندما يواجهون موضوعا ما معرفتهم بهذا الموضوع وان يستخدموا المادة او الافكار التي يتضمنها استخداما يدل على فهمهم للمعنى الحرفي للموضوع المطروح ويمكنهم من الحاق التحوير او التفسير بالموضوع بصورة لا تتجاوز المعنى الحرفي للموضوع مثل اجابة التلميذ بلغته الخاصة بتكرار لغة الكتاب.

ثالثا التطبيق: وهو قدرة التلاميذ على نقل ما يتعلمونه في مواقف اخرى يمكن ان تواجههم في الحياة حيث ان العالم بلغ من سرعة تغيره ان طبيعة الحياة فيه تكون شبه مجهولة. فالمواقف التطبيقية تدرب على أستخدام المعرفة والمهارات.

رابعا، التحليل: وهو تكوين قدرة لدى التلاميذ على تجزئة المادة الى عناصرها المكونة لها واكتشاف العلاقات القائمة بين هذه العناصر ومعرفة الطريقة التي نظمت بموجبها تلك المادة.

خامسا، التركيب (التأليف): وهو وضع وجمع العناصر والاجزاء معا بحيث تشكل كلاما جديدا متكاملا، فهو عملية تجميع للعناصر والاجزاء والتفاصيل باسلوب يعطي نمطا وشكلا لم يوجد من قبل.

وننوه فنقول: انه ليس المقصود من الابداع او جمع العناصر هنا انتاج اعمال لم يسبق اليها احد من قبل، ولكن حفز التلاميذ ودفعهم الى طريقة تفكير المبدعين.

سادسا، التقويم: وهو عملية اصدار الاحكام المعيارية لأي غرض على قيمة افكار او اعمال او حلول او طرق او مواد او غير ذلك. ويشمل ثلاثة عناصر هي معرفة الغاية من التقويم واقامة معايير ومقاييس للتقدير واصدار احكام كيفية او كمية على الأشياء. وقد حل التقويم في المنزلة الأعلى لأنه عملية عقلية اكثر تعقيدا مما سبق وانه يزيد اليها احكاما قيمية او ذاتية.

علي المومني

الحب المفقود

سأبحث عن حب جديد
يجعلني انسى اسمي وعنواني
يكون حلما من احلامي
سأجعله لحنا لأغنيتي
اغنية على اوتار قلبي
سوف ابحث عن وردة لا تذبل
عطرها لي وحدي
اشمها وحدي
اضمها الى يدي وحدي
مزروعة في حديقتي
محفوظة في صدري
مكتوبة في دفتري
وبين سطور كتابي
محفوظة في قلبي
لن يشم عطرها أحد
لن يراها احد
سأحفظها في عيني
وتضيء لي دربي .
وتكون وردة عمري
سوف اسقيها من دمع عيني
لن اجعلها تذبل
حتى لو اعطيتها عمري

رضوان شديفات

ثقافة من التراث

بقلم: محمد أنيس المحتسب

«كل فتاة بأبيها معجبة»

يحكى ان «العجفاء بنت علقمة السعدي» خرجت مع ثلاث نسوة من قومها في نزهة ذات يوم من أيام الربيع، وانتهى ركب النسوة المتنزهات الى روضة غناء ذات ماء واشجار واعناب، واقمن فيها يتحدثن ويتجولن في تلك الروضة حتى ادركهن الليل، وكان مقمرا هادئا طري الانسام عطرها، ويبدو ان الجزع لم يأخذ بهن، فواصلن الحديث والمكوث حيث هن، وقالت احداهن «ما رأينا كالليلة هذه ليلة ولا كهذه الروضة روضة فهي طيبة الريح، نضرة الأعواد، رضية الأنسام» وافاضت النساء في الحديث وتشعب بهن الكلام حتى قالت احداهن «أي النساء افضل؟»

فقالت الأولى: «انها الخرود الودود الولود».

وقالت الثانية: «خيرهن ذات الغناء وطيب الثناء وشدة الحياء».

وقالت الثالثة: «خيرهن السموع، الجموع، النفوع غير المنوع».

وقالت الرابعة: «خيرهن الجامعة لأهلها الوادعة، الرافعة لا الواضعة»، ثم خطر لاحداهن ان تتساءل بعد ذلك عن افضل الرجال.

وتحول الحديث من افضل الرجال الى افضل الآباء وصارت كل واحدة منهن تصف اباها:

فقالت الأولى: «ان أبي يكرم الجار ويعظم النار وينحر العشار بعد الحوار ويحل الأمور الكبار».

وقالت الثانية: «إن أبي عظيم الخطر منيع الوزر، عظيم النفر، يحمد منه الورد، والصدر».

وقالت الثالثة: «ان أبي كريم النزال، منيف المقال، كثير النوال، قليل السؤال، كريم الفعال».

وقالت الرابعة: «ان أبي صدوق اللسان، كثير الأعوان، يروي السنان عند الطعان».

ثم انهن تفاخرن على ذلك ولم يتفقن فاحتكمن بعد عودتهن الى كاهنة في الحي وقلن لها:

«اسمعي ما تحدثنا به واحكمي، واعدن عليها ما سبق وحصل بينهن».

فقالت الكاهنة: «كل واحدة منكن جاحدة لصاحبتها حاسدة ولكن اسمعوا قولي: خير النساء المبقية على بعلها الصابرة على الضراء، مخافة ان ترجع الى أهلها مطلقة، فهي تؤثر حظ زوجها على حظ نفسها وتلك الكريمة الكاملة»، واما خير الرجال، فهو الجواد البطل، القليل الفشل، اذا سألة الرجل ألفاه قليل العلل كثير النقل، ثم قالت لهن: وعلى كل حال، «فكل فتاة بأبيها معجبة».

وذهبت هذه العبارة مذهب الحكمة والمثل على مر الأيام «كل فتاة بأبيها معجبة».

الشاعر باسل طلوزي:

تخلص شعراؤنا الشباب من النفس التقليدي في القصيدة الحديثة

كتب جمال زهران

باسل طلوزي من الأصوات الشعرية المميزة التي صدحت في ربانا فأشجت مع بقية العازفين من الشعراء الشباب.. حبيب الزيودي وابراهيم نصر الله وعمر شبانة وغيرهم. وحتى لا يبقى كثير من التساؤلات حول بعض القضايا الأدبية المتعلقة بشعره او المتعلقة بالشعر المحلي والأدب بشتى صنوفه ولالقاء الضوء كان هذا الحوار الدلمي.

أين أنت من البداية؟

كنت اتمنى معرفة الجواب، وما اذكره فقط انني حملت القلم الجاف يوما ما وبعض اوراق مهترئة وفي اعماقي احساس بطاقة ما كان لا بد من الخربشة والشطب ضمن حالات نفسية لم اعهدها من قبل وخرجت بما ظننته معلقة شعرية عرضتها على معلم اللغة العربية الذي قال:

تحتاج لوقت طويل ومن حينها نشأ التحدي في داخلي وتابعت الكتابة واللهاث خلف قطعان الخيول البرية. وكلما اقتربت من احدها وجدته اكثر عنفا مما اعتقد وكلما انجزت شيئا افاجأ بانني لم انجز شيئا وهكذا فجل ما أطمح اليه معرفة أين أنا؟!!

قدرة الشاعر على النفاذ والتأثير في عصر جمهور الشعر، كيف تراها؟

هذه النقطة جدلية وعند الدخول بها يجب عدم عزلها عن مجمل الظروف التاريخية والاقتصادية والاجتماعية والفن يعتبر افراز المجتمع المتناقض سلبا وايجابا فهو التعبير الأسمى عن تطلع المجتمع في مدة وجزره ففي الدولة العثمانية جمد الشعر والأدب وقل مستواه لجمود الواقع قبل ذلك لازدهار الواقع ونتيجة لازدهار المد القومي الان انحسر مستوى الأدب عموما والشعر خصوصا واود أن اسائل في هذا المعرض على اي شيء يتجمهر الناس في هذا الوقت؟ على ابتكار طائرة مثلا، ام على تطوير نظرية علمية، الجواب: لا هذا، ولا ذاك، وبالتالي فلا يمكنهم التجمهر حول الشاعر والرسام والسر الوحيد هو ان الفنى لا يموت وهو يبيت بياتا شتويا في حالة جزر المجتمع ولكنه أبدا لا يموت.

الشاعر والوطن، العلاقة بينهما عظيمة كيف تقيم كل الذين قالوا شعرا في الوطن؟

لست ناقدا، وأفهم الوطن على انه مجموع الأشياء والأمور التي يحتويها فانا احب بيتي الطيني في مسقط رأسي وشجرة الليمون القائمة هناك والأصدقاء فاذا كتبت عن البيت الطيني فقد كتبت عن الوطن

فانا لذلك ضد اللهاث وراء موضة الكتابة عن الوطن فالناس تريد الابداع الراقي بغض النظر عن مضمونه.

كيف ترى مكانة الشعر بين اقرانه في الأردن؟

من البديهي ان يتصدر الشعر اللائحة لأن ديوان العرب هو الشعر فالرواية والفن التشكيلي ليسا قديمين كالشعر وقد تخلص شعراؤنا من النفس الدرويشي في قصائدهم وهذا طبيعي في البداية وأرى ان بقية الفنون ستأخذ دورها الطبيعي مستقبلا، والتميز الشعري الذي يعنى وجود مدرسة شعرية ليس موجودا في الأردن

اختلط الشعر بالنثر عند الكثيرين، ويبررونه بأنه نوع من التنويع الابداعي، كيف تبرره انت؟

انا مع الاختلاف في وجهات النظر حول هذا الأمر، وهذا صحي ككل جديد يثير الاختلاف والمسألة بحاجة لوقت للحكم عليها لكن رأيي ان الفصل امر واجب بين النثر والشعر فانا استمتع بنثر الماغوط الفني لكني لا اسميه شعرا.

هرب تيسير سبول من الواقع بطريقة دراماتيكية مؤلمة فكيف تواجه الواقع انت؟

كيف لي ان افسر هذا الواقع الاختناق الدائم والقلق المستمر فالعلاقة غير المتكافئة بين الفنان والواقع تجعل الفن في مواجهة الواقع والواقع في مواجهة الفن لكن الواقع بكل تناقضاته يظل مادة الفنان الأساسية ومعينه الذي لا ينضب فهو لا يستطيع ان يكتب دون واقع متناقض يثير مكامن حسه ونزعاته الابداعية، وللفنان واقعه الخاص ينسجه بقلقه ويتدثر به لكن عالمه الخاص هذا هو رد فعل ازاء العالم الواقع وحيث يقترب العالمان اكثر مما ينبغي تحدث الكارثة وعندما يبتعدان اكثر تحدث الكارثة ايضا والى أي حد يستطيع الشاعر احتمال الواقع هذا هو السؤال الصعب الذي اجاب عنه تيسير برصاصة صدئة وهو السؤال الذي لم استطع الاجابة عنه للان لكني اعلم انني ما دمت أكتب، فأنا دوما في طور الاجابة عن السؤال وفي طور الهروب الايجابي من الواقع وليكن وهما ما اراه لأنشد نشيد تيسير سبول.

سمفونية الحب والبحر والحرب

محمد العامري

الى وتر الرمل الذي لم ينقطع رغم كل الامواج



أغنية

نحن لها لحن الهوى
رقصت له والدم
ينزف
قال لها الوطن
احترق
هزجت له عتابا (الميجانا)
طرب وغاب
في الغسق
قال لها
الوطن اغتصب
حتى عتابا
(الميجانا)

انفعالات الفارس

انت الذي بدا الهوى
وانا الصدى
انت الذي سحب الجنوب
عن صدري
وعن صدر القرى
يا ليتني قمر
يا ليتني حجر
اعد يا حبيبي هذا البكاء
فكل الجهات خراب
وكل البيوت يباب
فلم يبق الا الجراد يسوق الخراب
لتلك البلاد
أكل السواقي التي اوردتك الاغاني
سراب؟
أكل البلاد التي اوشمتك الحراب
رماد
تسمر وخذ من جفوني كل السهاد
ترجل وخذ من ضلوعي
كل الخيول
لعل الزمان يعود
فهل من خيول لهذا الزمان
حتى يعود؟

طفولة

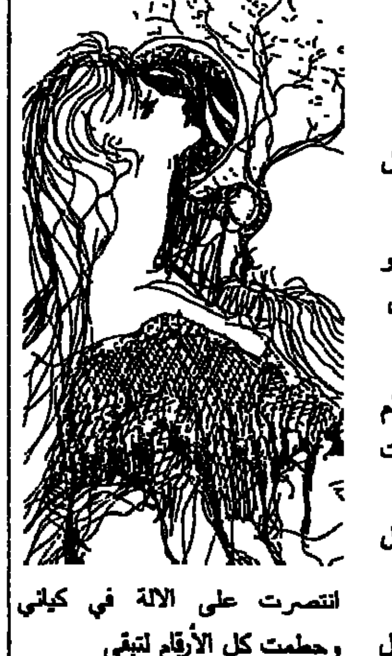
طفلان كنا
نتراشق الحجارة
طفلان كنا
دونما امارة
طفلان حتى في الكلام
وفي الدعابة
نركض... نلهث
اه
ما أقسى المسافة

بحر

لعينيك تنتظر النوارس
قليلا
لتقرأ سورة البحر
فتثملين برمل الجسد
وتبدلين بالبكاء

لعينيك شرود مثل
خيل الماء
وكرم صدرك المنسي
خوخ مستباح
وثانية اعود الى شط
عينيك
ارتمي
وارحل مثل سفر الطيور
قبل بدء الصباح

هــي



كانت مشروع حياة ولم تزل ولظن انها ستبقى

كانت صغيرة ولا اظنها ستكبر لو تشيخ فهي شباب متصل لا نهائي فيها سر الحياة وبها الحياة تسير

في صمتها يتفجر بركان معان لم تضمها معاجم العالم ولا حوتها لغات الأرض.

هي الأرض وهي الأم وهي كل المعاني الجميلة

هي الفكرة التي اثارت كل الافعال، هي اعتقاد اصبح نهجا له معادلاته، هي العاطفة التي انتصرت على الالة في كياني وحطمت كل الأرقام لتبقى

سامي زبيد

آه أيهـــا الهـــاتـــف

للمرة الخامسة نقول الو...

ولا احد يجيب... ما بك أيها المتكلم... ألنت أخرس؟!... بما انك أخرس فلماذا تصر على استعمالك هذا الهاتف اللعين؟... آه فهمت... ألتخبرنا بأنك كغيرك تريد ممارسة حقوقك؟ حسنا اقترينا ان نقتنع بهذا التفسير، والحقيقة لأننا لم نجد غيره، ابتدعناه لنريح انفسنا من (دوشة الهاتف) ولكننا نسمع اصواتا أخرى مقصودة... ماذا هذه المرة؟... لا بد انك طفل لا تحسن الكلام... ولكن! هناك أغنية، لأنك طربت تريد ان تطرب غيرك؟ شكرا كل واحد يطرب بطريقته... أف لك أيها الهاتف هناك (طقطقة) وتصفير... الى هنا فقط!!...

ماذا أقول بعد... لقد نفذ ما بجعبتي من حجج ودواع لادافع عنك والان جاء دوري في الحكم عليك لأن هاتفك من النوع البليد يسمع الكلمات التي تخرج قسرا ولا تهتز له (عاطفة) ألهذه الدرجة!!...



اليك أقول يا هذا:

الهاتف لنا ولك وليس لك وحدك... ان كنت قد مللت فاقرأ كتابا تصقل عقلك او نم لتريح الناس من شرك، أو ان صممت على التسلية فتسل بهاتف مع صديقك... فما معنى أن تضرب الهاتف في ساعة متأخرة من الليل... أتريد ان تمزح؟...

اود ان اقول لك ان مزحك ثقيل لا يحتمل... فالى متى سنبقى هكذا... ان مثاليات الأمم تأبى علينا ان نلتفت الى امور تحط من قيمتنا... فلنفكر في طريقة حياتنا وعلمنا بدل ان نشغل انفسنا بهذه التفاهات التي تخلو من كل معاني الانسانية فالانسان يرقى بعقله وفكره واخلاقه... ويسمو بما اراده الله له... يخلف الأرض ليبني مجتمعه وليجعله يرقى ثم يرقى هو بدوره معه... فمن أين أتينا باتفه ما نيط بنا؟...

فماذا علينا نحن البشر بعد ان وطننا هذه الأرض؟ ماذا كسبنا ممن سبقونا؟!... فلنترك ما يحط بمنزلتنا، ولنمارس ما اراده الله لنا وما كان في غاية وجودنا في هذا الكون ولنبدأ تكشف اسراره ونسخره لنا ونشغل انفسنا بمجاهل الحياة وبالتالي فلنستغفر لهذا (الهاتف الداعي) ونقول:

سامحه يا رب: فلن يفعلها مرة ثانية.

رابعة المومني

بين فكي الكماشة

قيل ان شيخا تركيا كان يفسر القران لمسلمي الصين، فسأله احدهم ما تفسيرك لقوله تعالى: «والسماء ذات الحبك» فقال السماء سماء والذات ذات من الذوات، اما ان الحبك فلا انت تعرفها ولا انا ولا العربي يعرفها.

اسوق تلك الواقعة، لانكر كل من يحاول استخفاف الكتابة وتزعم صقور الورق، في محاولة لتفسير الماء بالماء، او تتبع اساطير الجدل البيغاني بان دفن الرؤوس في رمال اللامبالاة والتقاعس والاهمال ومن ثم تفسير ذلك على طريقة حصان الطاحونة الذي يدور حول نفسه دون ان يتقدم خطوة واحدة، كل ذلك اصبح امرا لا يمكن ان يعجز احد عن فهمه وان قصة الشيخ التركي قد ولت بلا ترة وان سكان اربد ليسوا صينيين ذلك الحديث عام لا يقصد به احد بل هو من واقع الوضع الجسدي الكامل لحياتنا الثقافية. لأعود الى نادي الحوار والفكر الذي جاء برد يتهم الزاوية انها قد عملت على تجريحه والاقلال من شأنه والصاق التهم به، جاء ذلك بالجزء الذي نشر والجزء غير العلمي الذي حذف من الرد.

اقول للاخوة نادي الحوار والفكر ان تنشيط الحركة الثقافية في جامعتنا او مدينتنا من أي مركز ثقافي لا يقتصر عادة على فئة دون اخرى، بل يكون دائما نشاطا ببعد جماهيري للمجتمع ان كان المجتمع جامعة او مدينة، لذلك لديكم قبلت تلك القاعدة.

ومن ثم كان الأولى فوق تلك اللجان والهيئات التي شكلت لمتابعة النشاط الثقافي ان تكون هناك لجنة اعلامية لتظهر نشاط النادي كمركز حي ومن ثم اترك التطبيل والتزمير لنا.

ومن المؤسف ان يربط تحريك الوضع الثقافي بانتخابات ادارية او منصبية واعود لأقول ان نادي الحوار والفكر في القلب وكنا ننتظر ردا يعطي البشائر لتحريك الوضع الثقافي لا ردا يأكد السير الموضعي الحالي، واخيرا اذا كانت اليرموك عروس إربد المثقفة كما يحلو لأهلها الطيبون ان يسموها فان ناديكم هو طوق الياسمين الذي يلتف حول خصرها والذي ننتظر منه دائما اريجا اكثر.

باسم الطويسي

من كل نبع قطرة

قيل ان بصريا دخل مدينة بغداد مرة وراح يمشي في محالها حتى انتهى الى قطيعة الربيع وهناك شاهد جارية مشرقة تنظر الى الطريق ولم يزل يكتب اليها دون ان تجيبه فكتب اليها يوما رقعة ضمنها اشد اشواقه وفي اخرها:

هل تعلمين وراء الحب منزلة تدني اليك فان الحب اقصاني؟

فكتبت اليه

نعم حبيبي وراء الحب منزلة بذل الدراهم يرضي كل انسان

من زاد في الوزن زدنا في محبته

ما يطلب الدهر الا فضل رجحان

ادب المرء خير من نسبه

يحكى ان صبيا تكلم بين يدي المأمون فاحسن فقال له المأمون: ابن من انت؟ فقال ابن الادب يا امير المؤمنين فقال نعم النسب يا بني وانشد قول سيدنا علي كرم الله وجهه:

كن ابن من شئت واكتسب ادبا

يغنيك محموده عن النسب

اقوال

ليس كل ما يلمع ذهبا

الكرامة شراع السفينة والنذالة مرفأ الخنوع

عندما يبرق شعاع الأمل من بعيد فهناك لمل في مسك حبل اللقاء

بيت اعجبني

لا تسأل عن المرء وانما اسأل عن قرينه

فكل قرين بالمقارن يقتدى

محمد بني ياسين

ردود خاصة

★ الصديقة فاتن نافع: اسفون لعدم نشر ما ارسلتيه لعمق خصوصيته اولا وسطحيته ثانيا، والصفحة للاقلام المبدعة ذات الاهتمامات العامة نوعا ما، حاولي مرة اخرى واهلا بك.

★ الصديقة فضا الخزاعلة: افكارك بحاجة الى صياغة افضل ودفاعك عن افكارك مفتعل وبشكل غير منظم، حاولي الكتابة مرة اخرى واهلا بك.

اوراق فنية

فن (البانتومايم) أين هو؟

★★ عندما فتح الانسان الأول فمه ليتحدث الى إمرأته لم تستمع اليه. فقد عجزت الكلمات التي يعرفها عن التعبير عما يريد قوله، فلجأ الى تحريك اعضاء جسمه لوصف ما عجز عنه لسانه. وقد كان بليغا.

شاهدت عروض فرقة (بانتومايم ٨٤) اللبنانية في مهرجان دمشق للفنون المسرحية الماضي، كما شاهدت عرضا مسرحيا قدمته فرقة من قطر عربي اخر. الفارق في متابعة الجمهور للفرقتين كان واضحا.

فجمهور العرض اللبناني كان يتابع بشغف وانبهار الاحداث التي كانت تتم (بصمت) على خشبة المسرح وكان التصفيق الحاد يعم القاعة في نهاية كل لوحة بانتومايم (تمثيل ايمائي) تقدمها الفرقة. بالمقابل اخذ الجمهور يتدافع للخروج بعد ان تدافع للدخول خلال عرض الفرقة العربية الأخرى، والسبب في ذلك، اللغة الدارجة المستخدمة في الحوار، فلم يستمتع الجمهور ولم يفهم ما يدور مع العلم بانه باللغة العربية (العامية).

نريد القول بأن «التمثيل الايمائي الصامت» ذو لغة يفهمها الجميع عندما يتقن الفنانون الاداء.

من هنا نتساءل هل السبب يعود الى تقصير قسم المسرح في دائرة الثقافة والفنون؟ ام الى رابطة الفنانين الأردنيين وشعور اعضائها بعجزهم عن ايصال الفكرة والمعنى الى الجمهور بدون مساعدة الكلمة المنطوقة؟ ام هو في عدم الاقتناع بجماهير البانتومايم والخوف من الفشل التجاري لما قد يقدم من مسرحيات (صامتة)؟ ام هو عدم وجود نصوص تصلح للعرض (الصامت)؟

قد تكون خطوة جريئة ان تقوم دائرة الثقافة والفنون بالتعاون مع رابطة الفنانين الأردنيين والمسرح الجامعي بتقديم عمل مسرحي، قد تكون هذه الخطوة هي البداية لانطلاق مسرحنا عربيا وعالميا، فتصل قضايانا بسهولة الى أي مشاهد دون الحاجة الى مترجم.

ولجامعة اليرموك تجربتها المميزة في هذا المجال، حيث قدمت دائرة الفنون الجميلة العديد من الأعمال المسرحية (الصامتة) التي لاقت نجاحا فنيا وجماهيريا رائعا ومنها «مكبث، عطيل، الكرامة» وغيرها: وقد قام طلاب القسم باشراف استاذهم عبد الرحمن عرنوس بتمثيل هذه الأعمال، نذكر منهم: محمد الصمادي، هلا خوري، عبد الحكيم حرب، انشراح رحاحلة، كاتيا قسوس.

هؤلاء وغيرهم لو فكروا – يوما – بتأسيس فرقة مسرح بانتومايم فهل سيجدون الدعم المادي والمعنوي اللازم لاستمرارهم.

ب . جلوقة

رئيس قسم الفنون الجميلة:

ليس من حق الخريجين المطالبة بالانتساب لنقابة المهندسين

الطلبة: نعاني من نقص في الامكانات والمدرسين المختصين

كتب نضال الرفاعي وهيفاء العدوي



د. كايد عمرو

قال الدكتور كايد عمرو رئيس قسم الفنون الجميلة انه لا يحق لخريجي قسم الفنون الجميلة تخصص تصميم داخلي المطالبة بالانتساب الى نقابة المهندسين باعتبار انهم من خريجي الفنون الجميلة وليسوا من خريجي هندسة الديكور.

وذكر الدكتور عمرو ان عملية التحويل من الاقسام الاخرى الى قسم الفنون الجميلة خلقت نوعا من عدم التوازن بين الأقسام الداخلية في الفنون، مما أدى الى اتخاذ قرار بمنع التحويل من الأقسام الاخرى الى قسم الفنون الجميلة.

وقال الدكتور عمرو ان قسم الفنون الجميلة يسعى نحو تحقيق مستوى جيد ومتميز لطلابه من خلال تقديم جميع الامكانات المتوفرة من قاعات ولوازم وادوات رسم، رغم قلتها قياسا باعداد الطلبة الكبيرة.

وان مشكلة قلة الامكانات التي تعترض القسم بحاجة الى قدر من التعاون بين الطلبة والمدرسين لحلها، من خلال الخروج من حيز الفردية في النظر الى الأمور.

وأكد د. عمرو ان القسم يحاول التغلب على مشكلة النقص في اعداد المدرسين من خلال مساعدي البحث والتدريس، ودعوة المبعوثين من الخارج خلال العام القادم اضافة الى قيام المختصين في بعض التخصصات بتدريس مساقات في تخصصات اخرى من نفس القسم، حين لايكون هناك فرق كبير بين التخصصات.

وتحدث الطلاب في قسم الفنون الجميلة عن مشاكلهم في القسم:

الطالبة سلمى النيرب تصميم

نحن نتخرج في قسم التصميم الداخلي غير مؤهلين كمهندسي ديكور بالاضافة الى نقص في عدد المدرسين وعدد الشعب المفتوحة وعدم طرح استوديوهات في الفصل الصيفي مما يؤدي الى تأخر تخرج الطالب والمعاناة المستمرة في عدم توفر الادوات واللوازم في القسم وكل هذه الامور تخلق عدم تعاون بين الطالب والمدرس.

الطالب سامي التل تصميم صناعي.

نحن طلبة التصميم الصناعي ندرس منذ ثلاث سنوات بدون مدرس متخصص في هذا المجال ولا يكفي ان يكون هناك مساعد بحث وتدريس ليقوم بالمهمة، وكذلك فان قلة الامكانات تضطرنا للذهاب الى المدارس الصناعية وجامعة العلوم والتكنولوجيا من اجل عمليات اللحام والتركيب وهذا يكلفنا الكثير من الجهد والمال.

الطالب ايمن الشبلي تصميم داخلي:

ان مشكلة نقص الأدوات تعيق اداء الطالب وابداعه، بالاضافة الى مشكلة عدم طرح بعض المساقات التي نحن بحاجة اليها مثل فج ٢٠٢، ٢٠٣، ٢١٤، هذا غير استعانتنا بمدرسين من قسم المسرح وجامعة العلوم والتكنولوجيا، ونحن نطالب القسم وعمادة الكلية بأخذ مشاكلنا بعين الاعتبار.

فرقة المسرح الجوال:

خرجنا من نطاق المسرح المغلق الى الجمهور

نهدف الى زرع حب المسرح لدى المشاهد الأردني

كتب بسام العنتري وبشار قبلان

في احدى الامسيات بينما كان الطلاب يجلسون حول كافتيريا ام القرى يتجاذبون اطراف الحديث، ويرتشفون اكواب الشاي، واذا بصوت ينادي: «ليلى... ليلى» مخترقا اجواء الساحة، ومحولا الانظار نحوه، واقترب الطلاب من الشخص الذي بدت امارات الجنون عليه، والذي كان ينادي ويتحدث مع اشخاص غير موجودين، وانجلى الامر، واذا بهم طلبة من قسم المسرح، وقد اتخذوا من الحديقة مسرحا مفتوحا من اجل تقديم بعض المشاهد المسرحية والارتجاليه المتنوعة، اختتموها بشكر الحضور الذين كانت امارات الدهشة تعلو وجوههم، وبدأت التساؤلات حول هذه الفرقة، ولماذا تقدم عروضها بهذه الطريقة وفي مثل هذا المكان.

المسرح الجوال

تطلق هذه المجموعة المكونة من عشرة طلاب من قسم المسرح على نفسها اسم «فرقة المسرح الجوال» حيث تقوم بتقديم عروض ارتجالية ومشاهد مسرحية متنوعة كل مساء تقريبا في الساحة المقابلة لكافتيريا «ام القرى».

وقد ازداد الاقبال على هذه المجموعة من قبل طلاب الجامعة ورواد الكافتيريا مساء، حتى بلغ الثلاثاء الماضي – زهاء (٢٠٠) مشاهد، عبروا عن استحسانهم للعروض من خلال اندماجهم في العروض وتصفيقهم الحار لاداء هؤلاء «الفنانين».

وتحدث اعضاء هذه الفرقة موضحين وجهة نظرهم من هذه التجربة فقالوا: إن العمل الذي نقوم به هو تجربة مسرحية بالدرجة الاولى، لنرى مدى تفاعل جمهور الجامعة مع هذه الفكرة، وعندما رأينا استحسان الجمهور لهذه الفكرة، وإعجابه بما نقدم قررنا ان نكرس وقتنا في عمل تجارب مسرحية مدروسة جيدا، ومن ثم نعرضها على الجمهور بعد موافقة الجهات المعنية.



مسرح جوال

واضافوا ان هناك دراسة لتقديم عروض خارج الجامعة، اي في مدن وقرى الاردن الحبيب، ونأمل ان يكون النجاح حليفنا.

ونود ان نلفت الانتباه الى ان الذي زرع فينا هذه الفكرة هو الاستاذ عبدالرحمن عرنوس، ومن ثم انطلقت الفكرة في عمل جماعي.

وردا على سؤال حول المكان الذي يقدمون عروضهم فيه،قالوا: لقد احببنا ان نخرج الى الجمهور ونرى مدى تفاعله معنا ونحاول ان نقدم له مشاهد مسرحية صغيرة، سواء من ادب عالمي او عربي او محلي، وحتى مشاهد ارتجالية من تأليفنا، في محاولة منا لزرع حب المسرح في قلب الجمهور.

وأعرب بعض الطلبة الذين شاهدوا العروض عن ارتياحهم وتقديرهم لهذه الفكرة، من منطلق انها رائدة في جامعة اليرموك، حيث قال احد الطلاب «لم يسبق لي ان ذهبت الى المسرح في حياتي، ولكن بعد ان شاهدت هذه العروض، وجدت انه فاتني الكثير، والشكر لهذه المجموعة.

تلفزيونيات

رحلة في ربوع الأردن

★★ عرض التلفزيون الأردني مساء الأثنين الماضي برنامجا تسجيليا رائعا من اخراج المخرجة المبدعة فكتوريا عميش بعنوان الأردن ارض الخلود.

والبرنامج يدور حول رحلة جوية بطائرة عمودية يقوم بها مصور أردني لتصوير المناظر الخلابة التي تتميز بها الطبيعة الأردنية. وقد ابدع الفنان المصور بكاميرته الفوتوغرافية، بتجسيد الاثار الموجودة على امتداد الأردن في صحرائه والجبل، فهنا صور قصور الصحراء وهناك البتراء والقلاع المشهورة، وهذه اثار جرش وتلك عمان بجبالها واثارها. كما التقطت الكاميرا الصحراء الأردنية والجبال الصخرية وشواطىء العقبة والبحر الميت، ومناظر الغروب التي ابدع في مزجها بالمناظر الطبيعية الخلابة وعيون الحسناوات الأردنيات اللواتي ارتدين الازياء الشعبية ووضعن الزينة والكحل.

الفنان زهراب ابدع في التقاط صوره فوتوغرافيا، وساهم في ابرازها بشكل اخاذ ابداع العاملين في البرنامج التلفزيوني المذكور من مصورين ومهندسي صوت واضاءة ومنفذي مونتاج «المونتيرية»، والتوفيق في اختيار الموسيقى وملاءمتها مع اللقطة الممنتجة او المختارة بدقة متناهية تصل الى حد الضربة الموسيقية والثانية الواحدة.

. المصورون نبيل نصر واحمد كلمات ونذير ابو شام برعوا في تحريك كاميراتهم وعدساتهم في تكوين اللقطات الرائعة وابراز جماليات الصورة الفوتوغرافية بالتركيز على ادق تفاصيلها والانتقال من نقطة الى اخرى دون ان يحس المشاهد بقفزة او تناقض بين الصورة والموسيقى المصاحبة فهذه لقطة لصورة مدينة عمان تنتقل منها الكاميرا التلفزيونية باناقة الى لقطة لأعمدة جرش ثم الى صورة جانبية لوجه فتاة تضع يدها على خدها تنظر الى شيء ما امامها متداخلة مع خلفية للأفق المشبع بلون الغروب الأحمر القاني. الى لقطة لعيون فتاة تبرز من السماء وكأنها تنظر الى الأرض الأردنية.

وأبدع المصورون – الفوتوغرافي والتلفزيوني – في اظهار وجه فتاة ترتدي اللباس الشعبي حتى ظهرت وكأنها سوف تنطق بين لحظة وأخرى.

كما ساهم في انجاح البرنامج المونتاج الموفق فعندما كانت الكاميرا تنقلنا بين اللوحات المصورة، لم نكن نشعر بقفزات زمنية، او موضوعية بينها.

ولعبت الاضاءة والصوت دورا رئيسيا في تنفيذ افكار المخرجة الفنانة فكتوريا فكان توزيع الاضاءة في «الجاليري» الذي عرضت فيه هذه الصور مرسوما بدقة بحيث تضاء اللوحات جميعها بنفس الدرجة دون انعكاس عنها مما قد يؤثر على جمال التصوير.

قام بالتعليق على البرنامج المذيعة نداء النابلسي، وقد كتب التعليق على لسان المصور الذي تنقلنا معه اثناء التصوير بين المناطق التي جسدتها كاميرته. فكنا نرى المكان مرتين مرة باللقطة المتحركة التي أخذتها الكاميرا التلفزيونية مع المصور، واخرى بعد تصويرها بالكاميرا الفوتوغرافية.

عمل تلفزيوني ابدعت فكتوريا عميش في اخراجه، نرجو المزيد .

بلال جلوقة

من رواد الفلم الوثائقي

روبرت فلاهرتي ١٨٨٤ – ١٩٥١

دراسة بقلم: احمد راشد

وعاد الى خليج هدسون حيث بدا رحلته. وبلغ الجزر ووجد ان الاسكيمو على حق واكتشف ان الجزر كثيرة. وطأل بقاؤه وتجوله في الجزيرة مكتشفا حتى اضطر الى ان يتخذ من سفينته وقودا للنيران. وعاد هو وملاحوه في قارب من قوارب صيد الحيتان. واستغرقت الرحلة عشرة أيام في مياه خليج هدسون الثلجية.

وصور فلاهرتي اثناء ذلك فيلما طوله ٧٠ الف قدم. وعاد به الى تورنتو حيث امضى عدة اسابيع في المونتاج. واشعل ذات مرة سيجارة والقى عود الثقاب على الأرض فقضى على الفيلم في لحظات خاطفة. واخذ فلاهرتي يطفىء النيران بيديه حتى احترقت وانقذ نسخة موجبة من الفيلم. وقام فلاهرتي بعرضها على اعضاء الجمعية الجغرافية ونادي المكتشفين وجمع من اصدقائه، عند ذلك تبين فلاهرتي مدى رداءة هذا الفيلم. اذ لم يكن سوى مجموعة من المشاهد المفككة وصفها هو نفسه بأنها مملة ثقيلة. وانه اشبه بافلام الرحلات. وكان ذلك علم ١٩١٤.

وقرر انه اذا عاد الى الشمال حيث عاش هناك اعواماتعرف فيها الى احوال الناس فانه يستطيع ان يصور فيلما مختلفا، فيلما عن رجل نموذجي من رجال الاسكيمو ومعه اسرته، يروي فيه حياتهم في غضون علم واحد.

وأخذ فلاهرتي يبحث عن ممول لهذه الفكرة حتى استطاع ان يقنع شركة الفراء الفرنسية (اخوان ريفييون) بتمويل هذا الفيلم. وكان موضوعه الحياة في المنطقة المحيطة بمركز تابع للشركة في كندا الشمالية. وتستطيع الشركة ان تستخدم هذا الفيلم في الدعاية لنفسها في منافستها لشركة خليج هدسون. وكان ميدان التصوير هو ميناء هاريسون، احدى المحطات النائية الواقعة على الشاطىء الشرقي لخليج هدسون. وحمل فلاهرتي معه الة تصوير من طراز اكاي الذي اعجبه منها حركتها على الجيرو التي تسهل دوران الكاميرا من اليمين الى اليسار او العكس وكذلك من أسفل الى اعلى بطريقة منتظمة دون اهتزاز وظل فلاهرتي يستخدم هذا الطراز في كل افلامه.

ووصل ميناء هاريسون في اغسطس ١٩٣٠ واتبع تلك الطريقة التي اصبحت منهجية في اخراج الافلام التسجيلية وهي التعرف الى الاهالي واختيار ممثليه منهم. واقام فلاهرتي في كوخ طوله٢٠ قدما وعرضه ١٥ قدماوثبت فيه مولده الكهربائي ودعا اهل الاسكيمو الى مسكنه هذا... وهناك سحرهم ذلك الفونوغراف الذي ابقاه فلاهرتي دائرا طوال الوقت. وكان كبير الصيادين في هذه الجماعة ويدعى نانوك ومعناها بلغة الاسكيمو الأب، شديد الاعجاب بهذا الفونوغراف حتى انه انقض على الاسطوانة يريد ان يأكلها. ولما عرض فلاهرتي على نانوك بعض الصور الفوتوغرافية التي التقطها له امسك بها نانوك مقلوبة لأن الصورة الوحيدة التي كان قد رآها لنفسه من قبل هي صورته منعكسة على صفحة المياه. واختار فلاهرتي نانوك ليكون بطل فيلمه.

وكان فلاهرتي قد تدرب في شركة ايستمان كوداك على تحميض الافلام وطبعها وقد عانى فلاهرتي صعوبات كثيرة في تحميض الفيلم الذي يحتاج الى ماء كان يحضره معاونوه من رجال الاسكيمو بالحفر تحت طبقات الجليد، وكذلك في التجفيف، فكان مصدره الحراري فرنا من الفحم، وعندما ينفد الفحم كان يستعين بحطام السفن ولم يكن السبب ان فلاهرتي يريد ان يطمئن على نتيجة التصوير اولا بأول، وانما ان يعرض على الاسكيمو ما يتم طبعه من الفيلم يوما بعد يوم ليروا بانفسهم ما يريدهم ان يفعلوه. ولما كان فلاهرتي يعمل في الفيلم بدون سيناريو فقد كان يترك الأمور تأخذ مجراها الطبيعي في الفيلم لتوحي بالطريق الذي ينبغي اتباعه. وهكذا نبعت قصة فيلم (نانوك في الشمال) من حياة الاشخاص وظروف البيئة.



من احد افلامه

وكان أول من صوره رحلة لصيد كلب البحر بقيادة نانوك فلما طبع فلاهرتي هذا المشهد دعا الاسكيمو الى كوخه لمشاهدته، مستخدما ملاءة لتقوم مقام الشاشة.

وكان الاسكيمو اثناء العرض يكثرون من التلفت الى الة العرض نفسها وهي تدور لا الى الشاشة حتى بدؤوا يفهمون معنى الصور التي تعرض عليهم. واخذوا يصيحون عندما شاهدوا نانوك يصطاد كلب البحر. وانطلقوا الى الشاشة يريدون ان يساعدوا نانوك وهو يجر الصيد. وكانت هذه لحظة من لحظات الصراع من أجل الطعام.. ومنذ تلك اللحظة ظل نانوك يحاول ابتكار مشاهد صيد جديدة للتصوير.

يتبع



واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا

المسابقة الدينية

شروط المسابقة

١- الاجابة على خمسة عشر سؤالا من مجموع الاسئلة التي تنشر خلال أربعة اعداد متتالية.
٢- ترسل الاجابات كاملة – وليس اسبوعيا – الى سكرتير صحافة اليرموك / دائرة الصحافة والاعلام اوتسلم باليد.
٣- تجري القرعة بين الفائزين وتعطى الجوائز للخمسة الاوائل وتنشر اسماء الفائزين وجوائزهم في صحافة اليرموك.

السؤال الأول

أين تقع الايات التالية؟

قال تعالى «زين للناس حب الشهوات من النساء والبنين والقناطير المقنطرة من الذهب والفضة والخيل المسومة والانعام والحرث ذلك متاع الحياة الدنيا والله عنده حسن المآب، قل أؤنبئكم بخير من ذلكم للذين اتقوا عند ربهم جنات تجرى من تحتها الانهار خالدين فيها وازواج مطهرة ورضوان من الله والله بصير بالعباد».

صدق الله العظيم

السؤال الثاني

كم عدد سور القران الكريم، وما هي أطول سورة فيه، وما هي أم الكتاب، وكم مرة وردت عبارة «بسم الله الرحمن الرحيم» في القرآن الكريم؟

السؤال الثالث

من هو قائل الأبيات التالية؟

ولرب نازلة يضيق لها الفتى
وعند الله منها المخرج
ضاقت فلما استحكمت حلقاتها
فرجت، وكنت اظنها لن تفرج

السؤال الرابع

من هو مؤلف الكتب التالية؟
١. جوانب مضيئة في تاريخ العثمانيين الأتراك.
٢. هكذا علمتني الحياة
٣. مشكلات الشباب، الحلول المطروحة والحل الاسلامي. (كتاب الأمة).

السؤال الخامس

المسجد الأقصى اولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين، في أي عام وقع في يد الاحتلال الصهيوني وفي أي يوم وشهر بالتحديد.
ومتى قام اعداء الله الصهاينة باحراق جزء منه؟

اوصاني ربي!

قال النبي (ص) (اوصاني ربي بسبع: الاخلاص في السر والعلانية، وان اعفو عمن ظلمني، واعطي من حرمني، وأصل من قطعني، وأن يكون صمتي فكرا، ونطقي ذكرا، ونظري عبرة).

انت رحماني فارحمني

قال النبي (ص): «اللهم فارج الهم وكاشف الكرب، مجيب دعوة المضطر رحمان الدنيا والاخرة، انت رحماني فارحمني رحمة تغنيني بها عمن سواك».

لغة القرآن - واقع وآمال

عمر ذياب



... ونشر هذه السطور في الصفحة الدينية نابع من حقيقة ما انطوت عليها جوانحنا، وخلاصتها: ان لغتنا العظيمة مرتبطة بعقيدتنا السامية،ومن هنا كان واجبا علينا ان نربط بين هذين البعدين فالاندفاع وراء العاطفة المشبوبة قد يضعف اذا اعترضته الصعاب، اما دوافع العقيدة فهي التي لا تعرف الكلل او الملل، وتبقى صامدة في ميدان العراك حتى اللحظة الأخيرة.

★★★

رحم الله شاعر النيل، فقد رثى لغة العرب قبل الأوان، رثاها في العصر الذي انجب سدنة اللغة واساطينها، العقاد والرافعي وطه حسين، والمازني، وغيرهم الكثير، وهو بذلك يغلق علينا بابا لا نحب ولوجه، فالأمر أكبر من المشاعر المتألمة والتحسر لا يعيد مجدا، والتلهف لا يمضي بنا في الطريق صعدا، والناظر في احوال لغتنا يشاهد امرا جللا، خلاصته هذا الانفصام الكبير بين واقع اللغة وبين ما يجب ان تكونه، وقد لا أكون مبالغا اذا قلت: ان المتمعن في احوالنا لا يعجز عن الكشف عن ردة لغوية لا يكاد يسلم منها الا القليل. ولا حول ولا قوة الا بالله.

وإذا كانت الجامعات والمؤسسات العلمية هي البيئة المناسبة بالمقام الأول لممارسة الظاهرة اللغوية ممارسة سليمة تنطلق من الانتاج الالي الصحيح لها، وتنتهي بالقدرة على تثوير الملكات الفكرية في الانسان، اقول – اذا كان ذلك كذلك، فان الواقع اللغوي الراهن لا يحمل في ثناياه الا بذور الفشل والاخفاق. والتي ستنبت نباتا، اقل القول فيه انه غير قادر على الثبات فضلا عن النماء.

فنحن على مستوى الاستعمال الصحيح للغة نعيش حالة لغوية هزلية تمثل انطوائية واتكفائية على كفايتنا اللغوية المقيمة، والتي اكتسبناها من غير ما سبيل دون ان نكلف انفسنا عناء مجاهدتها والعمل على تجاوزها، وها هي سنوات العمر تمر مر السحاب ونحن ما زلنا عاجزين عن تحقيق خطوة الى الأمام.

ان معالجة هذا الترهل اللغوي غاية تحتاج الى عزمة شديدة تسبقها لحظة تفكيرية واعية نعالج من خلالها دوافعنا نحو دراستنا للغة لأن تصحيح الدوافع خطوة اولى تشكل انطلاقة واثقة نستعذب معها كل الصعاب التي تعترض سبيلنا، وكلما عظمت الأهداف ونبلت كلما كان الجهد المبذول ضخما وكبيرا.

ان شعورنا بالحاجة الى تحقيق مثل هذه الأهداف هو الذي يفتق امامنا وسائل الوصول الى غاياتنا، وكل واحد منا قادر بعون الله على سلوك السبيل القويم من أجل بلوغ الغاية، ولا سيما اذا توفرت العزيمة والمصابرة، ومع ذلك لا خير في ان نذكر بالوسيلة القديمة الحديثة التي تزداد رسوخا مع الأيام، واعني بذلك ضرورة التعرف الى الظاهرة اللغوية من خلال مستوياتها الصوتية والصرفية والنحوية التركيبية، والمستوى الأخير هو الركن الركين في اللغة، وهو المؤشر الحقيقي لأوضاعها من حيث القوة والضعف.

ولما كانت الدراسة النحوية لا تخلو من المشقة والجهد بسبب ميلها الى التنظير والتجريد وابتعادها عن الدرس النحوي التحليلي التطبيقي على نحو ما عهدناه عند عملاق الفكر اللغوي العربي الامام عبد القاهر الجرجاني في «دلائل الاعجاز» لما كان ذلك كذلك، اصبح واجبا علينا ان نفسح صدورنا، وان نقبل على تراثنا المصوغ بلغتنا الفصيحة الصحيحة التي ترقى باللسان الى اعلى مستويات الاستعمال اللغوي.

ان الاتصال بالتراث واقامة العلاقة الوثيقة بهذه الكنوز المهجورة خطوة ضرورية من اجل الوصول الى مرحلة الكفاية اللغوية Competence التي تؤهلنا بدورها الى مرحلة الاداء Performance، وبغير هذه الخطوة الأولية لن نتمكن من تحقيق ما تصبو اليه النفوس، وتهفو اليه الافئدة.

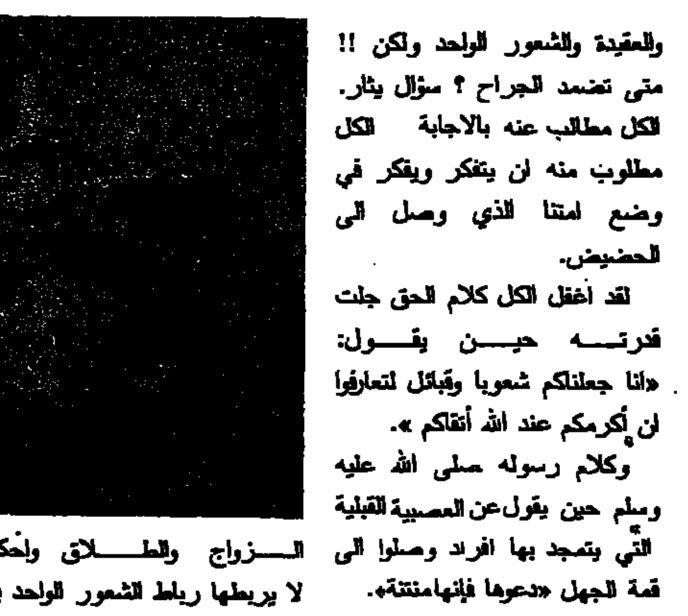
وأسأل نفسي بين الفينة والفينة:

ما الذي يضير طالب اللغة لو جلس كل يوم ساعتين او ثلاثا بين رياض اللغة والأدب، فالجاحظ والمبرد وابن قتيبة والقالي ، وغيرهم الكثير من عمالقة العربية، كلهم قد افنوا اعمارهم في الجمع والتحصيل، وها هي مصنفاتهم تنتظر من يديم النظر فيها، وينهل من معينها. والبيان والتبيين، وكامل المبرد، والامتاع والمؤانسة، ودلائل الاعجاز وغيرها كنوز ضخمة من المعرفة اللغوية والأدبية تحتاج منا الى جلسات متأملة وقراءات واعية تنفض بها ما تراكم على سلائقنا من الغثاء، لننطلق باذن الله واثقين نحو المعرفة الانسانية الشاملة، فنقرأ في التيارات المعرفية من فلسفة وفكر وأدب ونقد ولا نكتفي بالقشور بل نحاول استكناهها ما وسعنا الجهد، لنصل بالتالي الى مرحلة الفصل بين السمين والغث والجديد والرث.

... اما ان اللغة ستبقى فهذا امر لا يحتاج الى دليل فالقران الكريم الذي تكفل الله بحفظه هو صمام امانها ، ولما انها ستعود قوية ثرية معطاءة فهذا هدف يحتاج الى جهد جهيد، واذا لم نقم به نحن، فسوف يقوم به غيرنا، فلنبادر الى حمل اللواء، وحسبنا في ذلك ان نكون اوفياء لمبادئنا وتراثنا في زمن تأخر فيه المتأخرون، وانثنى على اعقابهم الناكصون.

وان يك صدر هذا اليوم ولى
فان غدا لناظره قريب

العصبية القبليـــة والأمـــة الإسلامية



مرت اياما كثيرة عندما غادرت حضن امي. حطت بي سفينة السفر في بلد ما عهدته وما عرفت فيه الا وجود وحدة العقيدة بيني وبين السواد الاعظم من ابنائه وكنا في ذلك.

تمر الايام ويزداد ارتباطي واهله ففي هذا البلد اناس يستظلون بعقيدة الاسلام تلك العقيدة التي اظلت قبلنا محمد صلى الله عليه وسلم وصحابته عندما كانوا يسيرون معا من اجل نشر الدعوة الاسلامية في بقاع الارض لا فرق بينهم الا بزيادة التقوى والايمان والبر لا الحسب والنسب ولا الجاه والواسطة.

نحن في هذه الايام وامام كل الانظار نقتل «بعضنا بعضا» بسبب العصبية القبلية التي نهانا عنها رسولنا وديننا الاسلامي، فعلى أتفه الاشياءنتعارك ونشتم بعضنا !! والسبب ان يد المستعمر الاثمة ما زالت تمتد الينا من خلال التفرقة التي زرعوها بيننا كي يبقى حكمهم علينا سهلا لا تعيقه عوائق الا اجتماعنا تحت راية لا اله الا الله، تلك الراية التي تظهر انها بعيدة المنال وقريبة في نفس الوقت الى النفس المؤمنة.

فيها يكون التأثير الاستعماري البغيض والذي يتغلغل في صدورنا وفي حياتنا مع الايام ونحس كل يوم لا قيمة له لانه يصطدم بجدار منيع من قوة الايمان والعقيدة والشعور الواحد ولكن !! متى تضمد الجراح ؟ سؤال يثار. الكل مطالب عنه بالاجابة الكل مطلوب منه ان يتفكر ويفكر في وضع امتنا الذي وصل الى الحضيض.

لقد اغفل الكل كلام الحق جلت قدرتـــه حيـــن يقـــول: «انا جعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ان أكرمكم عند الله أتقاكم ».

وكلام رسوله صلى الله عليه وسلم حين يقول عن العصبية القبلية التي يتمجد بها افراد وصلوا الى قمة الجهل «دعوها فإنها منتنة».

اما كفانا ان الله ورسوله قد مجدوا امتنا بهذه الكلمات التي جعلها الفرد نبراسا امام ناظريه يسلم من المفارقات والتفاهات والاخطاء التي تؤدي بحالتنا وحياتنا الى السوء

ان الاسلام حين جمع هذه الامة والتي تنتشر في بقاع شتى بين الاردن وفلسطين وسوريا وباكستان وايران والعراق وغيرها كثير من البلدان وربطها برسالة التوحيد التي ارسل بها محمد صلى الله عليه وسلم ، بين لنا كيف نتعامل والكافر اللعين وكيف نتعامل واسباب الفرقة والتشتت التي تشهده هذه الامة فلقد اضحى لكل فئة من هذه الامة دستور خاص وقوانين خاصة بها لا تجتمع بين بعضها الا في الـــزواج والطـــلاق واحكام لا يربطها رباط الشعور الواحد بل يربطها رباط الشعور بالقومية والعصبية القبلية والمنفعة الذاتية التي اخرتنا وتؤخرنا مئات السنين.

احمد نصار

كل الحلال

قال النبي (ص) لسعد رضي الله عنه: (ان اردت ان يجيب الله تعالى دعاءك، فكل الحلال).

المتصدقون المخلصون

كان الامام زين العابدين اذا تصدق على فقير قبل يده، ولما سئل عن ذلك؟ أجاب: لأنها تقع في يد الرحمن قبل يده.

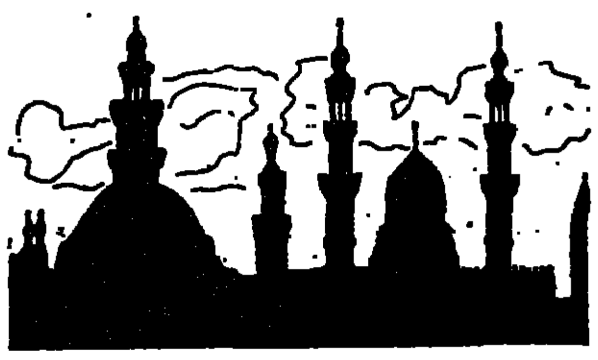
الاسراف مهلكة

قال ابو بكر الصديق رضي الله عنه:
«اني لابغض اهل بيت ينفقون رزق ايام في يوم واحد».



مسجد جامعة اليرموك

واحة الايمان



كلمات مضيئة في العلم

قال ابن سيرين رحمه الله:

العلم اكثر من ان يحاط به، فخذوا من كل شيء احسنه

وقيل للخليل بن احمد: ايهما افضل العلم ام المال؟ قال: العلم فقيل له: فما بال العلماء يزدحمون على ابواب الملوك، والملوك لا يزدحمون على ابواب العلماء؟ قال:

ذلك لمعرفة العلماء بحق الملوك، وجهل الملوك بحق العلماء.

وقال الأصمعي: اول العلم الصمت: والثاني الاستماع، والثالث الحفظ، والرابع العمل به، والخامس نشره على الناس، «والمجاهدة في سبيله».

وقال علي كرم الله وجهه

من امضى يومه في غير حق قضاه او فرض اداه او مجد بناه او حمد حصله او خير اسسه او علم اقتبسه فقد عق يومه.

وقال مالك بن دينار: من طلب العلم لنفسه فالقليل منه يكفيه، ومن طلبه للناس فحوائج الناس كثيرة.

الميـــزان

يجب علينا ان نؤمن بما اخبر به الله عز وجل، ورسوله، صلى الله عليه وسلم من أن اعمال العباد، خيرها وشرها، توزن يوم القيامة بميزان، اظهارا لعدل الله فقد قال سبحانه وتعالى:

ونضع الموازين القسط ليوم القيامة فلا تظلم نفس شيئا وان كان مثقال حبة من خردل اتينا بها وكفى بنا حاسبين ٤٧، سورة الانبياء.

وقال تعالى في سورة الاعراف الايتان ٩،٨ «والوزن يومئذ الحق فمن ثقلت موازينه فاولئك هم المفلحون ٨ ومن خفت موازينه فاولئك الذين خسروا انفسهم بما كانوا باياتنا يظلمون ٩ وقال جل وعز في سورة القارعة الايات ٦-١١ «فاما من ثقلت موازينه ٦ فهو في عيشة راضيه ٧ واما من خفت موازينه ٨ فأمه هاوية ٩ وما ادراك ما هي ١٠ نار حامية ١١».

وتدل الاخبار على انه ميزان حقيقي، له كفتان، وان الله سبحانه يحول اعمال العباد الى اجسام لها ثقل، فتوضع الحسنات في كفة والسيئات في كفة. وفي ذلك قال ابن القيم في قصيدته المشهورة:

افما تصدق ان اعمال العباد
تحط يوم العرض في الميزان
وكذلك تثقل تارة وتخف اخرى
ذاك في القران ذو تبيان
وله لسان كفتان تقيمه
والكفتان اليه ناظرتان
ما ذاك امرا معنويا بل هو
المحسوس حقا عند ذي الايمان

هذا ويكون وزن الاعمال بعد اتمام الحساب، لأن الوزن للجزاء، فيكون بعد المحاسبة التي هي لتقرير الاعمال الحادثة، فيكون الوزن لاظهار مقاديرها، ليكون الجزاء بحسبها ولكن لا يكون وزن في حق الانبياء والملائكة. ومن استثناهم الله من الحساب.

وعند جهينة الخبر اليقين ! !

باصات إربد عجلون... ورحلة المتاعب!

علي نجادات

تعتبر شركة نقليات لواء عجلون من أقدم الشركات التي قامت بتسيير عدد من الباصات لخدمة المواطنين على طريق اربد عجلون، وقد نمت هذه الشركة وتطورت حتى أصبحت الشركة الاكثرحضورا على هذا الخط وقبل فترة قصيرة قامت هذه الشركة باستبدال جميع الباصات القديمة العاملة على هذا الخط بأخرى حديثة من أجل راحة الركاب وسلامتهم.

ونحن نعرف ان المسافة بين إربد وعجلون تزيد قليلا عن ثلاثين كليومترا. والفترة الزمنية اللازمة لقطع هذه المسافة لا تزيد عن اربعين دقيقة، غير أن واقع الحال غير ذلك، اذ في كثير من الاحيان يلزم لقطع هذه المسافة اكثر من ساعة كاملة.

فاذا كنت اخي المواطن احد الركاب الذين يتنقلون بين اربد وعجلون (وفي هذه الحالة لا بد لك من ان تكون احد ركاب تلك الباصات) لأن سيارات الأجرة «التكسي» معدومة تماما على هذا الخط فبمجرد انطلاق الباص من إربد تظن انك بعد نصف ساعة ستكون في عجلون غير ان الباص ما ان يصل بلدة أيدون حتى يتوقف ويترجل منه السائق وبعض الركاب لشراء ما يلزمهم من مادة الخبز والله وحده هو الذي يعلم كم يستغرق ذلك من الوقت؟ وبعد الانتهاء من هذه المهمة ينطلق الباص ثانية، ولكن عندما يصل بك الى مثلث عبين وعبلين يتساءل السائق ان كان من بين الركاب من يقطن في هاتين القريتين، والغريب ان راكبا واحدا فقط من هذه القرى يجعل السائق يعرج به مسافة لا تقل عن خمسة كيلومترات لكي يوصله الى قريته، دون مراعاة لمشاعر بقية الركاب الذين يكونون على عجل من امرهم، خاصة وان معظمهم من سكان القرى التابعة للواء والتي يبعد البعض منها عن عجلون اكثر من عشرين كيلومترا، وعند متابعة الباص للسير ثانية لا بد ان يعرج على بلدة عين جنة ومنها على عجلون حيث تنتهي هذه الرحلة الشاقة، التي تستغرق الوقت الطويل والتي كثيرا ما يصاحبها مشاذات كلامية بين السائق والكثير من الركاب الذين يضيقون ذرعا بهذه التصرفات غير المبررة.

وقد يدعي اصحاب هذه الباصات ان الشركة توفر باصات صغيرة على مثلث عبين عبلين لنقل ركاب هذه القرى الى بيوتهم ولكن هذه الباصات الصغيرة ليست متواجدة بشكل متواصل الأمر الذي يدفع السائقين للتعريج على هذه القرى بجميع الركاب. ونحن هنا نتساءل: أليس من الممكن ان ينتظر ركاب هذه القرى على المثلث فترة قصيرة ريثما يحضر الباص المخصص لنقلهم؟؟ ثم انه ما الداعي لأن يعرج الباص على بلدة عين جنة ومنها على عجلون اذا ما عرفنا ان وسائل المواصلات بين عجلون وعين جنة متوفرة باستمرار؟؟

ونحن اذ نطرح هذه المشكلة التي تهم قطاعا كبيرا من ابناء اللواء فان اصحاب الشركة مدعوون لتصويب الأمر خاصة وانهم يعملون دائما على خدمة وراحة الركاب؟!



دعونا نحافظ على البيئة — بعدسة كامل سهاونة

على الطريق

الابطاء في تنفيذ المشروعات الحكومية

حاتم علاونة

المتابع للمشروعات التي تنفذها، أو تشرف عليها الجهات الحكومية من قريب أو بعيد، يلحظ دون أي مجال للشك، أن هناك تأخيرا يلحق بالعديد من هذه المشروعات.

فمشروعات الطرق والأبنية وغيرها من المشروعات التخديمية والانتاجية، يعلن قبل البدء بتنفيذها عن المدة المحددة لانجازها فيفاجأ بعدها المواطن بوقوع التأخير واستمرارية المماطلة والتسويف ما بين اليوم والغد.

وعلى الرغم من تحديد غرامات مالية للتأخير في هذه المشروعات، الا أن المتعهدين والمنفذين يلجأون لاختلاق الاعذار، التي كثيرا ما تلقى القبول لدى الجهات المشرفة، وكثيرا ما يكون هذا القبول على حساب المواطن، باعتبار انه اكثر المتضررين من وقوع التأخير.

والأدلة على ذلك كثيرة، فالمجاري في مدينة إربد لم ينجز نصف المقرر منها، على الرغم من التأخير الطويل في انجازها، وعلى الرغم من النداءات المتواصلة من المواطنين الذين «سكتوا» على القلب، وتجرعوا هذه «المصيبة» على أمل أن تنتهي مع حلول التسعينات.

والأبنية المدرسية مثلا تتأخر كثيرا عن المدد المحددة لها، بالاضافة الى سوء التنفيذ احيانا، بحيث إن العديد من هذه الأبنية لا تمضي عليها سوى فترة وجيزة، وتحدث لها التصدعات والتشققات في جميع اركانها.

ويتجلى التأخير والابطاء في مشروعات الطرق، التي تمكث «العمرين»، وتنغص حياة من سيستفيدون منها مستقبلا، خاصة اذا قطعتهم عن غيرهم، أو اذا تم تحويلهم الى طرق ترابية، كما هو الحال بالنسبة للطريق المؤدي الى لواء الكورة والطريق المؤدي الى لواء عجلون، وغيرها العديد من طرق المحافظة.

الجهات الحكومية المشرفة على هذه المشروعات، وخاصة مديرية الاشغال العامة ومديرية الشؤون البلدية والقروية والبيئة، مدعوة للحد من تأخير تنفيذ هذه المشروعات، ومراقبة سوء التنفيذ، لضمان مصلحة المواطن والوطن.

مدير مستشفى الرمثا الحكومي

توسيع المستشفى ليشمل عيادات الاختصاص نقوم بتدريب طلبة كلية الطب في التكنولوجيا

كتبت ابتسام بشابشة

استملاك ستة دونمات لتوسيع مستشفى الرمثا وتطويره لفتح عيادات اختصاص حديثة، وقسم للاسعافات في مقر المستشفى الرئيسي، خطوة بدأت تنفيذها وزارة الصحة لتقديم الخدمات المتكاملة.

هذا ما أكده الدكتور عبد الله قطيش مدير مستشفى الرمثا الحكومي مشيرا الى ان الاقسام الموجودة الان في المستشفى هي الجراحة والباطنية والاطفال والنسائية والتوليد، وهذه الأقسام تكاد تكون غير كافية في الوقت الحاضر لذا كان لا بد من التوسع في المستشفى في مجال العيادات الاختصاصية واقسام الاسعافات الاولية المتطورة لخدمة ٥٦ سريرا في المستشفى.

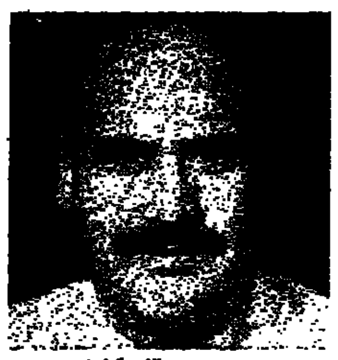
واضاف الدكتور قطيش ان الامكانات الموجودة حاليا توفر قدرا لابأس به من الخدمات حيث ان المستشفى يداوم على مدار اليوم بستة اطباء واخصائيين من مختلف التخصصات الموجودة، اضاف إلى الاطباء المتواجدين في اقسام المستشفى، والمخبريين المتوجدين دائما لتقديم الفحوصات المخبريه، وأخصائي الأشعه

وأشار الدكتور قطيش الى أن المستشفى يقدم محاضرات علمية لطلبة الامتياز وطلبة التمريض في كليات ومعاهد المهن الطبيه والتمريض التابعة لوزارة التربية والتعليم علاوة على تدريب طلبة كلية الطب والتمريض والعلوم الطبيه المساندة في جامعة العلوم والتكنولوجيا الاردنيه.

الجراحة العامة

وعن قسم الجراحة العامة في المستشفى قال الدكتور الاخصائي سليم ملكاوي ان القسم يستقبل جميع الحالات الجراحيه عن طريق الاسعاف والعيادات الخارجية بما في ذلك الحالات الطارئة.

وأشار الى ان هذا القسم يحتاج الى قسم اخر مكمل له هو العناية الحثيثة حيث ان معدل العمليات الجراحية شهريا ٥٠-٦٠ عمليه



د. عبدالله قطيش

قسم الباطنيه

وحول خدمات هذا القسم قال الدكتور الاخصائي اسحق خير ان القسم يجري كافة الفحوص المخبريه والاشعاعيه للمريض منذ دخولهم للمستشفى حيث ان العناية في هذا القسم مركزة.

والمعالجة مستمرة للمرضى

واضاف الدكتور خير اننا نأمل من وزارة الصحة فتح عيادات اختصاصية

قسم الاطفال

وعن هذا القسم قال الدكتور محمد نائل اخصائي طب الاطفال أن القسم يستقبل معظم الحالات التي تحتاج للمعالجة الاسعافية والحالات المزمنة واضاف ان هذا القسم يحتوي على ١٢ سريرا مع جهاز خاص للعناية بالأطفال ناقصي الوزن وغير مكتملي النمو خلال فترة الحمل.

صدر حديثا

صدر حديثا كتاب مقدمة في الخرائط الجيولوجية اعداد احمد ملاعبة من دائرة علوم الأرض والبيئة في جامعة اليرموك.

وقد جاء هذا الكتاب في سبعة فصول باسلوب مبسط ليناسب طلاب الجيولوجيا على مختلف المستويات

وتتضمن فصول الكتاب الخرائط وانواعها وطرق تمثيل التضاريس فيها والطبقات الافقية والمائلة والرأسية

ويعتبر هذا المجهود باللغة العربية مساهمة في حملة التعريب الجامعي ومشاركة في دعم المراجع العلمية لتمهيد السبيل لتدريس العلوم في الجامعات باللغة العربية.

طلبة الاقتصاد يزورون البنك المركزي

قام مجموعة من طلبة الاقتصاد في الجامعة يوم الخميس الماضي بزيارة الى البنك المركزي الأردني –الفرع الرئيسي في عمان– ضمن المساقات التي يدرسها القسم في النظرية النقدية والبنوك والتي يدرسها الدكتور جلال البياتي.

واستمع الطلبة خلال هذه الزيارة الى محاضرتين الأولى بعنوان نشأة القطاع المالي والمصرفي في الأردن، تحدث المحاضر فيها عن مهمة البنك المركزي كمؤسسة حكومية ووطنية وعن الخدمات التي يقدمها البنك.

وفي المحاضرة الثانية التي كانت بعنوان الدينار الأردني تحدث المحاضر فيها عن قوة الدينار الأردني وثباته في الأسواق المالية وتحدث كذلك عن الانهيار الأخير في سوق العملات البورصات العالمية.

وقد تجول الطلبة خلال الرحلة في اقسام البنك واطلعوا على اقسامه كما شاهدوا فيلما وثائقيا عن نشأة البنك وتطور الجهاز المصرفي والمالي في الأردن.

مدير مسلخ بلدية إربد:

استيراد اللحوم المجففة ادى الى انخفاض انتاجية المسلخ

كتب حسن القرعان ومحمد بني ياسين

قال الدكتور محمود الطيري مدير مسلخ بلدية إربد ان المسلخ تأثر كثيرا باستيراد اللحوم والدواجن والطيور المجففة، حيث انخفض المسلخ من ٧٠٠ رأس الى ٦٠ راسا من الاغنام والابقار يوميا.

وأضاف ان مسلخ الدواجن معطل منذ خمسة عشر شهرا لعدم وجود اعداد كافية من الدواجن بصورة مستمرة ولتذبذب الأسعار. كما ان المسلخ كان يعمل على اساس التعهد حيث انتهى التعهد منذ خمسة عشر شهرا ولم يتقدم احد لتعهده لتكلفته العالية.

وأكد الدكتور الطيري ان المسلخ يعمل بدون تبريد او ثلاجات لحفظ الذبائح وانه يقوم بتوزيع الذبائح على اصحابها بعد ذبحها وتجهيزها.

وأشار الدكتور الى انه يقوم بمعاينة المواشي على مرحلتين قبل الذبح وبعده حيث تتم المعاينة يوميا، كما توضع المواشي في زرائب خاصة لمدة ١٢ ساعة وتجويعها قبل الذبح.

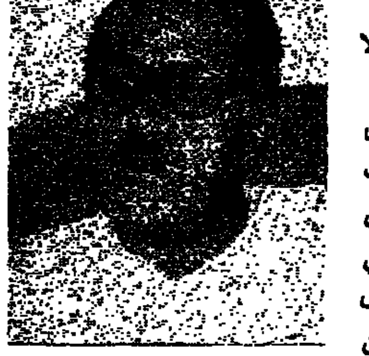
وتابع الدكتور قائلا ان العاملين بالمسلخ يهتمون بنظافة المسلخ والمنطقة المحيطة به حيث يقومون بوضع النفايات في محرقة خاصة.

واضافة مادة اسيد الفونيك حتى لا تؤثر على الحيوانات اذا ما تناولتها

واستعرض الدكتور الطيري الامراض التي تصيب المواشي حيث قال ان مرض الحمى الفحمية من اشد الامراض التي تصيب المواشي ويؤدي الى تضخم الطحال وتخثر الدم، اضافة الى انه من الامراض المشتركة بين الانسان والحيوان، كما ان هناك امراضا كثيرة تصيب المواشي منها مرض السل البقري، والاصفرار الناتج عن التهابات المجاري ومرض الدودة الوحيدة ومرض دودة الخنزير ومرض الاكياس المائية في الرئة والكبد الذي يعتبر من الامراض المتفشية والخطيرة جدا.

واشاد بالتعاون الوثيق بين المسلخ وقسم العلوم الحياتية في جامعة اليرموك حيث يقوم القسم بأخذ عينات من اللحوم لفحصها والتعرف الى الأمراض المشتركة بين الانسان والحيوان.

وقال اما عملية توزيع الذبائح فهي تتم يوميا في السابعة صباحا حيث يكون لكل ذبيحة اشارة او وشم خاص ليسهل لصاحبها التعرف اليها.



د. محمود الطيري

وانهى الدكتور حديثه قائلا ان البلدية هي المسؤول الأول والأخير عن المسلخ حيث تقوم بتسليم الرواتب للموظفين وتعيين موظفين للنظافة وعمل صيانة سنوية للمسلخ وتزويده بالماء والكهرباء.

وفي لقاء مع بعض اللحامين في المدينة طالبوا بتقليل استيراد اللحوم المجمدة بمختلف انواعها وزيادة انتاج المسلخ حيث لا يفي ما ينتجه المسلخ الان بمتطلبات السوق المحلية من اللحوم، وطالب اصحاب محلات بيع الدواجن باعادة فتح مسلخ الدواجن الذي اغلق قبل خمسة عشر شهرا.

وطالب مربو الدواجن في المحافظة باعادة فتح المسلخ حيث سبب اغلاقه زيادة ملحوظة في كميات الدواجن المستوردة.

مسؤول في محكمة الأحداث:

ظاهرة الانحراف في تزايد مستمر الف قضية احيلت للمحكمة العام الماضي

كتب حسن القرعان ومحمد بني ياسين

قال السيد علي قسيم رئيس قسم الدفاع الاجتماعي في محكمة الأحداث انه وجد في محافظة إربد العام الماضي حوالي الف قضية خاصة بالاحداث منها ٧٠٠ قضية في مدينة إربد.

وأشار الى أن ظاهرة الانحراف في تزايد مستمر خاصة بين أبناء الأسر ذوات الدخل المحدود والأسر الكبيرة لأن حجم الأسرة يؤثر على انحراف الابن. اضافة الى أن غياب رب الأسرة عن البيت له اثر كبير في اتاحة المجال للابن للانضمام الى الجماعات المنحرفة.

وأكد السيد قسيم ان الأحداث يتجمعون ويقضون اوقاتهم بين الاحياء الشعبية والمقاهي والسوق المركزي والمدينة الصناعية.

وأضاف أنه يوجد الان ٣١ حدثا منحرفا تحت اشراف مراقب السلوك الذي يقوم بمراقبتهم مع المسؤولين عنهم والضغط عليهم من أجل تغيير سلوكهم.

وأوضح ان من أكثر القضايا تكرارا عند الاحداث هي قيامهم بالسرقة والاعتداءعلى الاخرين.

كما أشار الى ظاهرة استعمال الشفرات والأمواس بين طلاب المدارس وقيامهم بالاعتداء على بعضهم البعض مما يسبب مشكلة اجتماعية خطيرة في مجتمعنا الأردني.

وقال انه يمكن تخفيف هذه الظاهرة عن طريق تنشئة الابن تنشئة اجتماعية سليمة اضافة الى فتح النوادي الرياضية والاجتماعية والثقافية وخاصة في القرى.

أما الدكتور محمد مقدادي من دائرة التربية في جامعة اليرموك فقد قال:

ان عدم تهيئة الجو الأسري المناسب للأطفال في مرحلة الطفولة والخلافات الأسرية القائمة بين الوالدين وعدم تنشئة الطفل تنشئة سليمة وغياب الأب عن البيت لأي سبب لفترة طويلة يؤدي الى دفع الطفل الى الانحراف وخروجه من المدرسة بسن مبكرة مما يؤثر على المجتمع الذي يعيشون فيه.

وقد اكد بعض المنحرفين أن أسباب انحرافهم وخروجهم من المدارس تعود الى الظروف المالية السيئة للأسرة والخلافات الأسرية وغياب رب الأسرة.